

**Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado
novenio del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto.**

Ana Lucía Gélpu Achicanoy

Universidad de Nariño – Facultad de Educación

Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas

San Juan de Pasto

2016

Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto.

Ana Lucía Gélpu Achicanoy

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Magíster en Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas.

Línea de investigación: Comprensión, interpretación y producción de textos.

Asesor

Roberto Ramírez Bravo

Doctor en Didáctica de la lengua y la Literatura

Universidad de Nariño – Facultad de Educación

Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas

San Juan de Pasto

2016

Nota de Responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Art. 1º Acuerdo N° 324 de octubre de 1996 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Fecha de sustentación:

21 de noviembre de 2016.

Calificación:

92 puntos. Meritoria.

Doctora: Miryam Jiménez Quénguan

Jurado

Doctora: Pilar Londoño Martínez

Jurado

Magister: Esther Patiño Concha

Jurado

San Juan de Pasto, noviembre 2016.

Resumen

Los procesos de la lectura crítica se manifiestan de diferentes formas, una de ellas es a través de la caricatura, entendida como texto con significado y sentido. La presente investigación busca dar cuenta de los siguientes aspectos: ¿Cómo se desarrolla la lectura crítica a través de los textos lingüísticos e icónicos que subyacen en el texto caricaturesco?, ¿Cuáles son las condiciones didácticas que se encuentran agazapadas en la caricatura para el desarrollo de la lectura crítica? y, ¿Cómo utilizar didácticamente la caricatura para el desarrollo de la lectura crítica en el área de lengua castellana?

Para responder a los anteriores interrogantes, se plantea la siguiente metodología: análisis documental que permita identificar diferentes concepciones sobre lectura crítica y caricatura; aplicación de talleres a estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier, que facilite identificar el proceso a través del cual interiorizan el significado y sentido de algunas caricaturas. Una vez desarrollado el proceso investigador, los estudiantes emplearan alternativas de lectura crítica para favorecer los procesos de aprendizaje y de construcción de conocimiento.

El objetivo de esta investigación es hacer de la lectura crítica una actividad esencial en el aprendizaje del estudiante, que se constituya en una actividad primordial de su quehacer cotidiano, que sea esencial en el aprendizaje, que forme parte de la vida académica como vía de acceso a la información, como fuente de enriquecimiento de competencias, sensibilidades, visiones del mundo y valores. La lectura crítica debe favorecer el acceso permanente a prácticas de lectura diversas en contextos culturales también diversos, de modo que sea posible utilizar textos escritos de diferentes géneros y en diferentes portadores, y recurrir a ellos para satisfacer motivos y expectativas. Se muestra al estudiante una concepción más relativista del conocimiento, de la percepción de la realidad y del papel del discurso en la comunicación. De este modo, podemos hacer comprender al estudiante, como sostiene Cassany (2006) que: ...el discurso no posee conocimiento en sí, sino que éste emerge, al entrar en contacto con los significado que aporta cada comunidad a través del lector.

Palabras claves: lectura crítica, caricatura, didáctica, pedagogía, literatura, cotidianidad.

Abstrac.

Speaking about critical Reading is to open an analytical and proposal ability for the individual assumes the text which is able to be understood. In the classrooms particularly, the critical reading, looks for the student's reflection, selfthinking, curiosity, imagination, creativity and understanding.

The critical Reading is established as a defry for searching another dissimilar point of view copinions in order to reinforce arguments, another bringing outs, planning which are understood in the text in each lesson.

Speaking about caricatures (cartoons) is to emphasize the importante that play the massmedia in the student, teachers and social community to realice an appropriate and critical Reading of the enviroment. The draw desing let the preventd or not reader, a right understanding of política, social, economical, cultural situations.

The purpose of this written work is to establish the critical readding as a pedagogic strategy, the caricature in the cal readding as a pedogogic strategy, the caricature in the classroom, which actors are the teenager studets of the minth grade in Colegio San Francisco Javier, explained.

This the purpose is to present the firs approachings in the caricature employ in the Spanish Class. It is neccerary to make an experience for teaching for the first time in order to search, inquierere and building new theories, experiences, anecdotes, stories to reinforce the critical reading of the daily activities through the caricature. The writtin fullfils the needed aims because the proposed goals are undifinit and in prespective... witch are continued in many different sources of trh knowlege, hidden in the critical reading. The present tense is used the first chapter deals with the problema, description, just lying, references frame, data analysis and the intrument application. The second chapter refers to analyzing and understuding of findings and how this Project reached the proposalam. The third one propose the pedagogy and at last conclusions are state.

Contenido

	Pág.
INTRODUCCIÓN.	26.
CAPÍTULO I. Preliminares.	28.
1. Descripción del problema.	28.
1.1. Planteamiento del problema.	29.
1.2. Objetivos.	29.
1.2.1. Objetivo general.	29.
1.2.2. Objetivos específicos.	30.
1.3. Justificación.	30.
1.4. Marco Referencial.	33.
1.4.1. Antecedentes.	34.
1.4.1.1 Nivel local.	34.
1.4.1.2 Nivel nacional.	35.
1.4.1.3 Nivel internacional.	38.
1.4.2. Marco legal.	40.
1.4.3. Marco contextual.	42.
1.4.4. Marco teórico.	44.
1.4.4.1. La lectura crítica y sus características.	44.
1.4.4.2. Tipos de lectura.	45.
1.4.4.3. Las implicaciones de la lectura crítica.	46.
1.4.4.4. La caricatura como texto.	47.

1.4.4.5. Características de la caricatura.	48.
1.4.4.6. Implicaciones de la caricatura.	48.
1.4.4.7. Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura.	49.
1.4.4.8. Características didácticas de la caricatura.	52.
1.4.4.9. Postura crítica que genera la caricatura.	55.
1.4.5. Marco metodológico	59.
1.4.5.1. Paradigma cualitativo.	59.
1.4.5.2. Enfoque Hermenéutico.	60.
1.4.5.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de información.	60.
1.4.5.4. Análisis de datos.	63.
1.4.5.5. Instrumentos de aplicación.	63.
CAPÍTULO II. Análisis e interpretación de resultados.	64.
2.1. La lectura crítica desde la perspectiva del docente.	64.
2.1.2. Importancia que los docentes le adjudican a la lectura crítica.	65.
2.1.3. Desarrollo de la lectura crítica en el aula de clase.	66.
2.1.4. Elementos indispensables para el desarrollo de la lectura crítica en el aula.	67.
2.1.5. Estrategia que utiliza en el aula de clase el docente para el fortalecimiento de la lectura crítica.	67.
2.1.6. Conceptos de los estudiantes sobre la lectura crítica.	70.
2.1.6.1 Integración de la lectura crítica en la vida cotidiana del estudiante.	70.
2.1.6.2. Conceptos de los estudiantes sobre lectura crítica.	71.
2.1.6.3. Conceptos y aplicación de la caricatura según los estudiantes.	74.
2.1.7. Preferencia de los estudiantes por la temática de la caricatura.	80.
2.1.7.1. Fortaleza del texto caricaturesco, según los estudiantes.	84.

2.1.7. 2. Caricaturista preferido y elegido por los estudiantes.	86.
2.1.8. Relaciones entre la lectura crítica y la caricatura.	90.
2.1.8.1. Significado y sentido de la caricatura.	92.
2.1.8.2 Caricatura y cotidianidad.	95.
CAPÍTULO III	98.
La caricatura un pre-texto crítico: Propuesta de intervención didáctica.	98.
3.1 Presentación.	98.
3.2. Objetivos.	98.
3.2.1. Objetivo general.	99.
3.2.2. Objetivos específicos.	99.
3.3 Justificación.	100
3.4. Guía No. 1. El top 10 de la lectura crítica.	102.
3.4.1. Objetivo.	103.
3.4.2. Logística.	103.
3.4.2. Duración.	103.
3.4.4. Evaluación.	103.
3.4.5. Actividades.	103.
3.4.6. Conclusiones.	107.
3.5. Guía No. 2 ¿Qué se esconde detrás el trazo?	109.
3.5.1. Objetivo.	109.
3.5.2. Logística.	109.
3.5.2. Duración.	109.
3.5.4. Evaluación.	109.
3.5.5. Actividades.	109.
3.5.6. Conclusiones.	114.
3.6. Guía No. 3 “Imitando al caricaturista”	115.
3.6.1. Objetivo.	115.
3.6.2. Logística.	116.
3.6.2. Duración.	116.
3.6.4. Evaluación.	116.
3.6.5. Actividades.	116.

3.4.6. Conclusiones.	121
CONCLUSIONES.	123.
BIBLIOGRAFÍA.	130.
ANEXOS.	135.

Índice de Figuras.

	Pág.
Figura 1. Ejemplos de caricaturas cotidianas. Diversos caricaturistas.	52.
Figura 2. Natalia Fiscalia Springer. Bacteria.	56.
Figura 3. Protagonista de segunda. Vladdo.	56.
Figura 4. Un sueldo miserable. Matador	57.
Figura 5. ¿Qué me pongo? Magola.	57.
Figura 6. Río Magdalena. Mil.	58.
Figura 7. Visionario. Ricky.	58.
Figura 8. Sin luz. Mil.	74.
Figura 9. Empalme. Jota.	75.
Figura 10. A la venta. Pepón.	75.
Figura 11. ¡Muy felices! Chócolo.	76.
Figura 12. Sin Remedio. Pepón.	76.
Figura 13. Mi ayuda. Bacteria.	77.
Figura 14. Miopía presidencial. Vladdo.	77.
Figura 15. La santa cubana. Osuna.	78.
Figura 16. ¿Si...No? Matador.	78.
Figura 17. Revolución bolivariana. Vladdo.	81.
Figura 18. Pitiyanqui. Matador.	82.
Figura 19. Versión pirata. Vladdo.	83.
Figura 20. Van tres. Matador.	83.
Figura 21. Portada página web. Matador.	87.

	Pág.
Figura 22. Hambre y corrupción. Matador.	88.
Figura 23. Desnudo colectivo. Matador.	88.
Figura 24. ¿Se autodestruirá? Matador.	89.
Figura 25. El cartel del pañal. Matador.	89.
Figura 26. Se alimenta de sangre. Matador.	90.
Figura 27. Lector crítico. Estudiantes.	103.
Figura 28. Lectura crítica. Estudiantes.	103.
Figura 29. Cruci-crítica. Estudiantes.	104.
Figura 30. Pizza critica. Estudiantes.	105.
Figura 31. Rayuela crítica. Estudiantes.	106.
Figura 32. Tira ya afloje. Matador.	110.
Figura 33. Dicotomía. Matador.	111.
Figura 34. Declí...No. Matador.	112.
Figura 35. Condoricosas. Matador.	113.
Figura 36. La paz llega a Macondor.	114.
Figura 37. Obama y yo. Estudiantes.	117.
Figura 38. A fin de cuentas. Estudiantes.	118.
Figura 39. Inyectando paz. Estudiantes.	119.
Figura 40. Toma mi mano hermano. Estudiantes.	120.

Índice de Tablas.

	Pág.
Tabla 1. Matriz de objetivos.	61.

Lista de Anexos.

	Pág.
Anexo 1. Entrevista semiestructurada Profesores Grado Noveno.	135.
Anexo 2. Taller No. 1. ¿Cómo Pinocho aprendió a leer? del autor Manguel.	139.
Anexo 3. Taller No. 2. La Caricatura ¿me acerca a la realidad?	143.
Anexo 4. Taller No. 3. La lectura crítica y la caricatura.	147.
Anexo 5. Caricaturas realizadas por los estudiantes de grado noveno.	150.
Anexo 6. Carta de autorización: Colegio – Padres de familia.	158.

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO – RAE UNV.

Tipo de Documento : Tesis de posgrado.
 Código Documento : UNV.
 Ciudad Publicación : San Juan de Pasto.
 Departamento de Publicación :
 Número :
 Mes Inicial :
 Mes Final : Noviembre.
 Año : 2016.
 Páginas : 160.
 Ubicación : Centro de Documentos FACEDU UDENAR
 Sig. Topográfica :
 Fecha RAE : 2016-11-16.

Tema	<p>Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura.</p> <p>Temas</p> <p>La lectura crítica y sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipos de lectura. ✓ Las implicaciones de la lectura crítica. ✓ La caricatura como texto. ✓ Características de la caricatura. ✓ Implicaciones de la caricatura. ✓ Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura. ✓ Características didácticas de la caricatura. ✓ Postura crítica que genera la caricatura. ✓ La lectura crítica desde la perspectiva del docente. ✓ Concepciones de los estudiantes sobre la lectura crítica. ✓ Preferencia de los estudiantes por la temática de la caricatura. ✓ Relaciones entre la lectura crítica y la caricatura. ✓ La caricatura un pre-texto crítico.
Lugar y población sujeto de estudio	<p>Lugar: Casco Urbano, Colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús. Calle 20 No.24-64 Departamento de Nariño, Municipio de Pasto.</p> <p>Población sujeto: Estudiantes grado noveno de Educación Básica Secundaria. del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto.</p> <p>El Colegio San Francisco Javier es una comunidad educativa católica compuesta por padres de familia, estudiantes, exalumnos, directivos, educadores y empleados, inspirada en la espiritualidad ignaciana; enviada a evangelizar mediante la propuesta educativa de la Compañía de Jesús, que trabaja en red con ACODESI, FLACSI, CONACED y con las obras de la Compañía de Jesús en Colombia.</p> <p>Sirve al País y a la Iglesia formando con excelencia integral hombres y mujeres para los demás y con los demás, que respondan con actitudes y hechos al momento histórico que se vive.</p>

	<p>Cuenta con la identidad cultural nariñense, la experiencia educativa de la Compañía de Jesús y sus obras en la región, la preparación del cuerpo docente, el marco legal colombiano y la calidad humana y profesional de todos los que conforman la comunidad educativa.</p> <p>En el año 2016 el Colegio San Francisco Javier es reconocido por la formación de líderes católicos que dan testimonio de los valores evangélicos en sus familias, como profesionales y en la convivencia ciudadana.</p> <p>Su pedagogía, personalizada y fundada en el acompañamiento, será la base de una propuesta educativa integral renovada, de alta calidad, acorde con la tradición de la Compañía de Jesús y pertinente para el desarrollo con justicia social en las fronteras apostólicas que fijará la Compañía de Jesús en esta región. La nueva planta física permanecerá vigente en el tiempo por su diseño y por la aplicación de las nuevas tecnologías en el campo de la educación.</p> <p>Formación integral:</p> <p>En los colegios de la Asociación de colegios Jesuitas de Colombia -ACODESI se entiende la formación integral como “el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano, a fin de lograr su realización plena en la sociedad”. La propuesta educativa del Colegio San Francisco Javier exige un especial cuidado en el desarrollo armónico e integral de cada uno (a) de sus estudiantes, por eso la importancia del acompañamiento como medio imprescindible para lograr la formación.</p> <p>Enfoque personalizado:</p> <p>Constituye la esencia del estilo pedagógico ignaciano. Implica un carisma y espiritualidad que brota de la Experiencia de Ejercicios Espirituales de Ignacio de Loyola. Implica también unos momentos pedagógicos así como también una metodología personalizada.</p> <p>La educación personalizada responde al intento de estimular a la persona del estudiante para que vaya perfeccionando su capacidad de dirigir su propia vida; dicho de otro modo, su capacidad de hacer efectiva la libertad personal, participando con sus características peculiares en la vida comunitaria.</p> <p>Características de la educación de la Compañía de Jesús:</p> <p>El Colegio San Francisco Javier se identifica como un colegio de la Compañía de Jesús por las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La visión Ignaciana se aplica en los objetivos, valores y modo de proceder institucional. • El colegio es un instrumento apostólico. • Es una comunidad educativa en la cual se comparte el trabajo apostólico educativo entre jesuitas y laicos como compañeros y “amigos en el señor”. • Se ofrece una formación integral inspirada y dirigida por el humanismo cristiano. • El colegio está abierto y se relaciona con otras instituciones educativas a nivel local, regional, nacional e internacional.
Autor (es)	Ana Lucía Gélpu Achicanoy.
Institución	<p>Universidad De Nariño Vicerrectoría De Investigaciones, Postgrados Y Relaciones Internacionales. Facultad De Educación</p> <p>MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS.</p>
Año	2016.

Problema de investigación	¿De qué manera se fortalece la lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en San Juan de Pasto? Año lectivo: 2015-1016.
Principales conceptos y perspectivas teóricas que orientaron el estudio.	<p>En este proceso de investigación, es necesario sustentar teóricamente las diferentes fuentes bibliográficas que le darán sentido y validez a las diferentes teorías y testimonios que ayuda a establecer el grado de veracidad del objeto de estudio planteado.</p> <p>Lectura crítica y sus características.</p> <p>La lectura crítica adquiere en este milenio un papel destacado en el desarrollo de la globalización, del adelanto técnico e informativo que cada vez invade el espacio cotidiano del hombre común. Es aquí, donde la escuela con su pedagogía debe adaptarse al momento de transformación en los conceptos que responden al proceso de alfabetización. La nueva pedagogía o alfabetización del siglo XXI contempla y exige nuevos procesos de adaptación que le permitan al individuo curiosear e indagar las diferentes ideologías presentes en cualquiera de los textos cotidianos, en este caso, se podría hablar del texto caricaturesco que de cierta manera desafía las percepciones de la realidad inmediata, ya sea regional, nacional o mundial. Por estas razones se plantea una mirada o mejor una lectura a las imágenes caricaturescas que abordan críticamente el momento histórico, de ahí que el maestro aproveche este recurso didáctico para promover en el estudiante la capacidad de interpretar, analizar, argumentar, proponer y criticar los momentos sociales del día a día. En las competencias de lectura crítica Rondón (2010) evidencia: Ser crítico es llamar al escrutinio, a través de la acción personificada o de la práctica discursiva, las reglas de intercambio dentro de un campo social. Hacer esto requiere un movimiento analítico desde la posición propia hacia la del otro, en un campo en el que tanto uno como el otro podrían no necesariamente tener una posición estructuralmente construida sobre el tema en cuestión. Esta posición construida desde el texto y el discurso puede ser analítica, expositiva e hipotética y, puede, de verdad, ser ya vivida, narrada, personificada y experimentada. (p.26)</p> <p>A través de esta enunciación, Luke recuerda a Freire (1985[1997] se puede deducir que el concepto de crítica debe suponer o involucrar el pensamiento analítico que va de la mano con los procesos de observación, reflexión y argumentación de los diferentes puntos de vista con los que se enfoquen. En este caso implica que el estudiante descifre los trazos caricaturescos para cuestionar, argumentar y develar los puntos de vista que infiere de las viñetas.</p>

	<p>La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda. Supone entonces, no aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos reflexivamente, prestar atención cuidadosa a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados, discrepar de cualquier afirmación, principio o teoría, combatir y cuestionar imprecisiones u opiniones contrarias; identificar puntos de vista, intenciones, distinguir posiciones y contrastarlos con otras alternativas (Smith, 1994, p.61).</p> <p>De esta manera, se puede apreciar que la lectura crítica es bien recibida en el campo educativo, esta es aceptada como un desafío en el trabajo escolar, por su importancia es aceptada por todas las áreas del saber, cuyo objetivo común es orientar y motivar el trabajo de los niños y jóvenes hacia la lectura competente que denote crítica, análisis, interpretación y argumentación frente a cualquier discurso cotidiano. La lectura crítica está encaminada a potenciar en cada estudiante la capacidad de descubrir la objetividad presente en un discurso. Si se orienta en esta modalidad crítica de la lectura, será fácil asumir el proceso del desarrollo de pensamiento que genere conocimientos válidos. “provocar la subjetivación, es decir, la emergencia del sujeto capaz de convertirse en agente consciente de interpretación, creación y transformación de la vida y la cultura” (Pérez, 1997, p. 63).</p> <p>Tipos de lectura.</p> <p>Castillo & Durango (2015) establecen como tipos de lectura:</p> <p>La lectura literal que es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La Lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto). La Lectura inferencial requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas.</p>
--	---

	<p>En la era de la globalización lleva al individuo a explorar innumerables fuentes de conocimiento y una de ellas es la lectura que se aborda desde diferentes puntos. Se recrea pues, la lectura intensiva que busca intervenir con mayor propiedad en el proceso de enseñanza- aprendizaje de una lengua extranjera, desde el nivel más limitado. “el objetivo central de aprender cierto vocabulario en función de la comprensión del significado. Su práctica es más enriquecedora si se lleva a cabo en clase. Al seleccionar un texto para desarrollar este tipo de lectura, el profesor en general tiene en cuenta los criterios de extensión y léxico”. (Lerner, (2010).</p> <p>Otro tipo de lectura es la extensiva que se interesa por la comprensión general de todo texto, busca aproximar al lector a su contexto para ser interpretado, así se desconozca algunos de sus términos. Alonso (1991) afirma al respecto. “Considero que son numerosos los beneficios de aprendizaje que conlleva la lectura extensiva, siendo, tal vez, el más importante el poder leer un libro desde el nivel inicial, lo cual produce una sensación de logro y satisfacción inmediata”; pero, sea cual sea el tipo de lectura que el lector aborde, esta tiene por objetivo buscar la transversalidad en las diversas áreas del saber para lograr un lector comprensible, significativo y crítico que sabe asimilar las diferentes estructuras lingüísticas de los textos.</p> <p>Las implicaciones de la lectura crítica.</p> <p>Para comenzar con estas incidencias, es necesario conocer el término de crítica. El esfuerzo intelectual en definitiva práctico, por no aceptar sin reflexión y por simple hábito las ideas, los modos de actuar y las relaciones sociales dominantes (...) el esfuerzo por armonizar entre sí y con las ideas y mitos de la época de los sectores aislados de la vida social; por separar uno de otro el fenómeno y la esencia, por investigar los fundamentos de las cosas; en una palabra por conocerlos de una manera definitivamente real. (Horkheimer, 2000, p 158)</p> <p>Al acceder el maestro a orientar esta lectura, debe tener la convicción de que se hace de diferente manera, pasando de la simple lectura literal que une palabras y significados, a una lectura que infiere situaciones, contextos, presaberes, a una lectura que va más allá, a la que le permitirá al lector (en este caso al estudiante) fijar una posición frente a la postura del autor del texto. La lectura crítica facilita o mejor fortalece las convicciones que cada ser pueda realizar, es saber analizar, argumentar, proponer y obtener una inferencia del texto. Es hacer del lector un crítico, que dé razón de lo leído, pero que además sea capaz de debatir y fijar una postura propia frente a las sugerencias de un autor al tiempo que crea su propia ideología.</p> <p>La caricatura como texto.</p>
--	--

	<p>La caricatura se puede definir como la “hechura” de las figuras cuyo fin es exagerar o desfigurar las facciones de una persona o de un hecho de manera particular, porque busca llamar la atención del lector en algunas de sus características particulares. La caricatura va más allá de la representación gráfica de trazos; pues ella en sus trazos articula no solo bocetos sino ideas particulares que llevan un texto implícito para ser leído por los diferentes lectores que accedan a él.</p> <p>Al hablar de texto, se debe entender que es todo aquello que el receptor pueda aceptar y comprender. En sus primeras definiciones el texto era considerado solamente como la reunión de enunciados escritos, hoy en día ha cambiado esta concepción, puesto que se generan diferentes clases de textos que son susceptibles de entendimiento. El texto varía entre lo figurativo, lo oral, lo escrito, lo esquemático, etc., y como tal, persigue un objetivo informar sobre algún tema en particular que es digno de ser leído desde los aspectos culturales, políticos, religiosos, económicos, y netamente cotidianos.</p> <p>Características de la caricatura.</p> <p>Según Pérez (2002), se puede apreciar en el texto de la caricatura los siguientes elementos:</p> <p>La caricatura como recurso agresivo: Gamonal lo califica como un recurso básico en la caricatura por el que dirigiéndose contra personas u objetos respetables e investidos de autoridad los degrada como objetos eminentes. De hecho esta apreciación se ajusta a la realidad desde el momento en el que toda caricatura y todo subgénero de ésta tiene siempre como fin la crítica hacia algo, y desde el momento en el que esa crítica siempre va acompañada de un planteamiento degradante, bien sea en la forma o en el fondo será agresiva. La caricatura como exageración: esta característica se da desde el momento en el que el caricaturista toma uno de los rasgos del caricaturizado, normalmente el más significativo y determinante, y lo exagera convirtiéndolo en un elemento diferenciador del personaje. Sin embargo, esta cualidad es difícil de aplicar en el lenguaje caricaturesco ya que un elemento cualquiera, por ejemplo la representación de un animal aludiendo a un personaje político no es una exageración sino más bien un símil de lo que se quiere representar. De las anteriores características se puede deducir que la caricatura puede ser interpretada en cualquier contexto en el que se emita. Su característica más particular es el trazo con el cual está hecha, que genera diferentes acepciones o significados en la mente del lector, según sea la intención que este aborda al realizar su lectura: política, social, económica, religiosa, etc.</p> <p>Implicaciones de la caricatura</p>
--	--

	<p>Debido a las múltiples facetas que abarca el concepto de caricatura, se puede deducir los alcances e influencias en el sector político, cultural, religioso, etc. La caricatura genera humor y reflexión de acontecimientos propios de un sitio geográfico o de una situación determinada. Su publicación permite que sea pública, que sea acogida o rechazada por los sectores de una sociedad. La caricatura se convierte en denuncia, en ironía y en manifestación directa, muchas veces por denunciar abusos o arbitrariedades cometidas por los gobiernos o los estatutos de poder del momento. La caricatura tiene implicaciones ideológicas, críticas e irreverentes, pues se burla de lo acontecido a su alrededor. Implica personajes del poder que se desdibujan en las viñetas para ser blancos de atención y crítica mordaz.</p> <p>En el campo educativo, la caricatura despierta la curiosidad del estudiante quien accede a ella de forma desprevenida. En primer lugar le atraerán los dibujos, luego las comparaciones y similitudes que encuentre en los personajes, posteriormente colocará atención al texto escrito si lo hay; para dar paso a la interpretación que subyace dentro de la viñeta. La caricatura logra atraer al individuo y de manera “solapada” si se permite la expresión lo atrapa para que sea él, quien descubra el verdadero sentido de la creación. Una vez puesto en contexto, los esquemas dibujados pasan a un segundo plano, porque el interés ha cambiado. La caricatura logra su objetivo, cuando el lector desprevenido se transforma en un lector prevenido que logra descifrar en los trazos la risa o la sonrisa que estos generan, no solamente por su forma artística sino por su contenido intelectual.</p> <p>Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura.</p> <p>La caricatura es, el pretexto didáctico que se ha formulado para que los estudiantes de grado noveno, accedan con gusto a la lectura crítica de la realidad. Muchas veces los estudiantes leen con el fin utilitario de una nota o valoración académica. Los adolescentes leen porque “toca” y los maestros se ven obligados a hacer de la lectura una especie de trueque, en la cual el valor se debe convertir en instancia verificadora del proceso.</p> <p>La caricatura tiene la gracia de agradar a un público en general, desde los que pasan inadvertidos hasta los que se detienen en el mensaje que subyace al trazo. Para los adolescentes de noveno, se convierte en una herramienta didáctica que recrea las noticias del momento, dando una visión del entorno en el cual vive. En ella, encuentran los temas de interés manejados por la opinión pública y poco a poco se ven retados a conocer más sobre los caracteres fijados en las viñetas. La caricatura despierta curiosidad, logra retar al lector que inadvertidamente se acerca a ella y por alguna razón no entiende su significado, permitiéndole remitirse a</p>
--	---

	<p>escuchar los comentarios de los otros con respecto a esta connotación o lo conduce más allá, a leer la noticia o el suceso del cual salen las figuras correspondientes y que causan sensación en el entorno. Muchas veces las connotaciones que se encuentran al interior de estas gráficas son incomprendidas o logran confundir al lector que se encuentra poco informado del momento cotidiano que sucede alrededor.</p> <p>La cotidianidad es un tema inacabable, constante y moderno, será por esta última característica que la caricatura agrada al estudiante adolescente, porque al comprenderla le da la sensación de estar “en la jugada” de sentirse moderno, de sentirse actual y por ende interesante intelectualmente, porque entiende los últimos acontecimientos del día.</p>
Metodología	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>La investigación está enfocada en el paradigma cualitativo, usado principalmente en las ciencias sociales y se basa en cortes metodológicos cimentados en principios teóricos, como la fenomenología, además emplea métodos de recolección de datos no cuantitativos; características que contribuyeron significativamente a este proceso investigativo, dado que tuvo como propósito el explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los investigadores.</p> <p>Además, el proceso investigativo requiere de un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan, posibilidades que permite la investigación cualitativa; así poder explicar las razones de los diferentes aspectos de un comportamiento, como en éste caso los aportes de la lectura crítica y la caricatura en la interpretación de la cotidianidad por parte de los estudiantes del grado noveno. Este tema se aborda desde el conocimiento de las ciencias humanas que intentan mirar la realidad como la manera intencionada de conocer más sobre ella. Taylor y Bogdan (1992) definen que esta metodología es propia para tratar los problemas cotidianos a los cuales se busca dar respuesta.</p> <p>Enfoque hermenéutico:</p> <p>Se entiende como visión etnográfica, da relevancia al proceso cognoscitivo y de interacción. Este enfoque ayuda a acercarse al estudio, a la resignificación de los ambientes culturales y comunitarios. Desde él, se puede apreciar a los sujetos sociales de la investigación que en este proyecto están catalogados como estudiantes adolescentes del grado noveno. La utilidad del enfoque posibilita la interpretación y comprensión de datos subjetivos y la generación de posturas ideológicas. La hermenéutica como parte de los procesos cualitativos encamina a comprender los significados de este proyecto en la apropiación de la lectura crítica</p>

	<p>a través de la caricatura en el área de Lengua Castellana del colegio San Francisco Javier de Pasto.</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA.</p> <p>La población se define como el conjunto o la totalidad de elementos – personas, objetos – que tienen al menos una característica común susceptible de estudio, observación o medición.</p> <p>La población objeto de estudio será los estudiantes del grado noveno de Educación Básica Secundaria del colegio San Francisco Javier de la compañía de Jesús en la ciudad de Pasto.</p> <p>La población está conformada por los estudiantes de grado noveno representada por un total de 30 estudiantes. Además estará conformada por el colectivo de docentes orientadores de los espacios académicos en mención 3 docentes.</p> <p>La muestra es una proporción del universo y es representativa de dicho universo de acuerdo con el tipo de muestreo que se utilice para seleccionarla.</p> <p>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.</p> <p>Para el desarrollo del proyecto, las técnicas proporcionan la información para cotejar avances y procedimientos en relación con el objeto y sujeto de investigación. Se determinan las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Revisión documental: técnica que permite indagar la información consignada en diferentes trabajos, escritos o documentos especializados que sirven de fuente bibliográfica para este estudio. . Taller diagnóstico sobre la temática: este instrumento permite diagnosticar el grado de apropiación de los estudiantes con respecto a la temática fijada. . Socializaciones periódicas: los estudiantes dan a conocer su punto de vista sobre el tema a través de exposiciones breves al comenzar la clase de Lengua Castellana. . Observación Directa: el maestro en cada clase, logra captar la perspectiva que poseen los estudiantes frente al tema de estudio, sus avances, fortalezas y procesos por mejorar.
Resultados	<p>Los resultados fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La lectura crítica es el tema principal de este trabajo de investigación, porque se considera que en la última década, este cuestionamiento se ha convertido en un asunto prioritario en el espacio educativo académico y formativo, cuyo fin es valorar la formación de los estudiantes entorno a lograr la capacidad de reflexión, libertad y autonomía ciudadana. La apropiación de la lectura crítica favorece la formación de ciudadanos capaces de proponer tesis, defender puntos de vista, de cuestionar y de sustentar ideologías de los textos a los cuales se enfrentan en la cotidianidad. Uno de los objetivos de este proyecto de investigación fue fortalecer la competencia en lectura crítica en los estudiantes de grado noveno. Inquietud que surge de la reflexión en la práctica educativa, que

	<p>busca abrir espacios creativos en los procesos de formación, para revitalizar la calidad educativa en el departamento de Nariño.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se considera también que el proceso de investigación debe estar presente en la vida profesional del profesor de secundaria, que debe interesarse por encontrar el sentido a la lectura crítica en el día a día de la orientación de sus clases, sin importar la asignatura que acompañe. Explorar el verdadero sentido de la lectura crítica en un mundo tan controvertido como el de hoy es acceder a reconocer el lenguaje en algunas de sus dimensiones. Es reconocer el mundo cultural que invita al profesor y al estudiante a aprender y aprehender las diferentes manifestaciones con las cuales se accede a la información del momento. Es reconocer el significado de las intenciones e ideologías presentes en el mensaje cotidiano. Es acceder al discurso de los congéneres que producen eco en los textos para descifrar. Es sentirse ciudadano del mundo posmoderno que exige la participación crítica y autónoma del individuo. ✓ El profesor es el primero que debe aceptar la invitación a convertirse en lector crítico de su entorno, para poder convidar a los estudiantes al acceso de diferentes textos (entendiéndose por textos todo aquello que sea susceptible de ser interpretado) que develen el sentido de criticar, interpretar, proponer, sustentar y defender las diferentes posiciones que el mundo globalizado inquiera cada día. ✓ La lectura crítica permite al estudiante la capacidad de asumir interpretaciones personales que serán debatidas en el trabajo colaborativo diario. Es saber asumir una posición frente a un reto propuesto y elaborar las posibles respuestas desde la visión analítica, para sustentar o refutar con conocimiento de causa, para saber cuestionar con razón y argumentar con convicción. ✓ Un estudiante que entienda la importancia de la lectura crítica está en la capacidad de inferir e identificar lo subyacente de cualquier texto. Es saber cuestionar las ideas y las diferentes formas de pensamiento que se encuentran en las lecturas, escritos, discursos de los actantes del mundo cotidiano en el que interactúa día a día. El estudiante se convierte en crítico de las ideas y aprende a dudar de lo expuesto hasta no comprobar la validez de los argumentos o razonamientos emitidos. Es capaz de encontrar diversas connotaciones a los significados dados, porque ha adquirido la capacidad de inquirir, cuestionar y debatir las posiciones fijadas para emitir alternativas de pensamiento.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asumir una lectura crítica es permitir que el profesor y el estudiante valoren esta competencia en favor de la democracia ciudadana, porque el objetivo inmediato de la lectura es identificar el mensaje cifrado del autor que coloca en tela de juicio el lenguaje y el pensamiento del estudiante que asume el papel del lector con presaberes propios de su edad: conceptos, recuerdos, estrategias, experiencias, lecturas, intuiciones, valoraciones, oposiciones, etc; elementos que aprende a usar como instrumentos facilitadores de la organización crítica que se le exige. ✓ La orientación de la lectura crítica debe también contemplar las instrucciones literarias, gramaticales, lingüísticas y semióticas propias de la catedra de la lengua castellana que permitan al lector en cuestión, la identificación del sentido global de las ideas. Son herramientas necesarias que el estudiante debe aprender a combinar para identificar ideas matrices que puedan ser complementadas con el proceso de la escritura. ✓ La propuesta de esta investigación radica en incentivar el desarrollo de la capacidad crítica del saber y saber hacer, presentes en los procesos de formación de la educación secundaria, con el fin de explicitar la interdisciplinariedad de saberes en la dinámicas de las asignaturas de un currículo, puesto que el proceso de la lectura crítica no solo le compete a una asignatura en particular como lo es la Lengua Castellana. Si bien, parte de ella, esta concepción se hace transversal a las demás disciplinas del saber, pues todas apuntan a la formación humana que centra la atención en el desarrollo de la capacidad crítica y ética del estudiante en formación. Por esta razón, la lectura crítica que aparece con mayor auge en las pruebas Saber de 2006, no se convierte en un tema esporádico o pertinente solo a este examen, sino que va más allá de lo enunciado por el estado colombiano. Busca hacer de cada estudiante un lector crítico situado en el contexto histórico, social, cultural, económico, espiritual..., que sea capaz de identificarse con el contexto cotidiano en el que se vivifica como ser humano al servicio de la sociedad.
Propuesta	<p>Propuesta pedagógica denominada “La caricatura un pre-texto en la apropiación de la lectura crítica”</p> <p>INTRODUCCIÓN</p> <p>Tiene la finalidad de indicar las bondades didácticas que esta posee en clase de Lengua Castellana. Con los talleres planteados se pudo establecer la apropiación de la competencia comunicativa e interpretativa de la imagen en cuestión; pero ante todo, lo más satisfactorio para el profesor investigador fue la aceptación por</p>

	<p>parte de los estudiantes de grado noveno de las diferentes imágenes que se pusieron en tela de juicio, las cuales proporcionaron no solo momentos lúdicos de re-creación sino de aprendizaje crítico, lingüístico y semiótico. Sobra decir que esta propuesta no termina aquí, porque solo es un abrebocas y el reflejo de una experiencia en un momento escolar determinado. Más que una propuesta es una invitación para que sea usada críticamente en la parte teórica o práctica; de esta manera se podrá alimentar a través del tiempo de nuevas voces, ideas y teorías que la vivificaran constantemente.</p> <p>La propuesta referencia el trabajo realizado por el profesor investigador en el aula de clase al orientar los diferentes conceptos que integran este ofrecimiento académico. Conceptualizaciones que corresponden a los objetivos del PIA (Proyecto Integrado de Área) y a los Estándares Curriculares, luego se presenta el diseño de talleres y el resultado que refleja la apropiación crítica y comprensiva de los estudiantes frente al objeto de estudio planteado.</p> <p>OBJETIVO</p> <p>. Implementar la aplicación de una estrategia didáctica de la caricatura para el fortalecimiento de la lectura crítica.</p>
RAE Realizado por:	Ana Lucía Gélpud Achicanoy.

Introducción

Hablar de lectura crítica es darle cabida a la capacidad analítica y propositiva con la cual el individuo asume el texto, entendido este, como todo aquello que es susceptible de interpretación. En las aulas de clase, específicamente, la lectura crítica busca fortalecer en el estudiante la reflexión, la autonomía de pensamiento, la curiosidad, la imaginación, la creatividad y la interpretación.

La lectura crítica se puede plantear como un desafío para escudriñar interpretaciones de diferentes puntos de vista que lleven a consolidar argumentos, interpretaciones, ideologías, planteamientos que se encuentran agazapados en cada texto, en cada lección.

Hablar de la caricatura, es destacar la importancia que esta juega en los medios de comunicación en los cuales se ven convocados los estudiantes, profesores y comunidad en general para realizar una lectura pertinente y crítica de la realidad circundante. Los trazos con que son dibujadas permiten que el lector prevenido o no, acceda a la interpretación emitida, de tipo social, político, económico, cultural, etc.

El propósito de esta investigación es plantear puntos de encuentro de la lectura crítica a través de una estrategia didáctica como es la caricatura en un aula de clase, cuyos protagonistas en esta ocasión, serán estudiantes adolescentes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en la ciudad de San Juan de Pasto. Hecha esta aclaración, se pretende plasmar los primeros acercamientos a una experiencia pedagógica en el área de Lengua Castellana.

Esta propuesta, es necesario que se deguste como tal, pues es el maestro el que inicia este trasegar para buscar, indagar, proponer y comprometer teorías, experiencias, anécdotas, para fortalecer la lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura.

El trabajo cumple con el objetivo propuesto, porque el propósito es que continúe vigente y no termine con un punto final sino con puntos suspensivos (...), los cuales indiquen que se puede seguir tejiendo en las diferentes fuentes del saber agazapadas en la lectura crítica; por esta razón, se redacta en tiempo presente.

En el primer capítulo se encuentra la parte preliminar que ahonda sobre la descripción del problema, objetivos, justificación, marco de referencia, análisis de datos e instrumentos de aplicación. El segundo capítulo hace referencia al análisis e interpretación de resultados y como el proyecto cumplió el objetivo sugerido, el tercer capítulo presenta la propuesta de intervención didáctica. Finalmente, se enuncian las conclusiones que se hacen notables en el proyecto de investigación.

La investigación de “Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura”, sirve como un referente teórico para futuros trabajos relacionados con el fortalecimiento de la Didáctica de la Lengua y Literatura en procesos pedagógicos.

Capítulo I. Preliminares.

1. Descripción del problema.

El requisito de la lectura crítica solicitado con insistencia desde el segundo semestre del año 2014 (3 agosto) por las pruebas Saber, genera en el ambiente educativo la necesidad de volver a significar el proceso de lectura como fuente de aprendizaje, interpretación y propuesta de análisis. Despierta curiosidad porque le propone al estudiante otra forma de respuesta frente a un texto; diferente a las cuatro opciones a,b,c,d establecidas desde hace mucho tiempo. Por esta razón, el Colegio San Francisco Javier de la ciudad de San Juan de Pasto, vuelve a insistir sobre la importancia de la lectura como fuente de análisis, interpretación, propuesta y crítica de los textos cotidianos en el área de Lengua Castellana.

El presente trabajo aborda como sujetos de investigación a los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier, cuyas edades oscilan entre catorce y quince años de edad; con ellos se establece el proceso de la lectura crítica a través de una forma didáctica como lo es la caricatura periodística que se convierte en el pretexto (pre-texto) para que los estudiantes lean críticamente la cotidianidad del país.

La caricatura por su forma de presentación, es accesible a la gran mayoría de personas, ofrece un amplio repertorio que incluye información sobre las diferentes disciplinas del saber. Su diseño en viñetas permite resumir y presentar los aspectos más relevantes del acontecer cotidiano. De esta manera, ofrece información actualizada al público en general y particularmente a los estudiantes de grado noveno A. Los trazos caricaturescos remiten a diversas situaciones que involucran al estudiante como lector, con el fin de informar sobre las novedades que suceden a diario en el entorno. A través de ella, se pueden inferir diferentes noticias o acontecimientos regionales, nacionales o mundiales.

El caricaturista expresa una opinión acerca de los acontecimientos del momento, pero es el lector quien juzga su pertinencia y aplicabilidad. Por esta razón, se cree que la caricatura se puede convertir en una herramienta didáctica con la que cuenta el maestro en su entorno escolar

para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la lectura que se orienta para la interpretación del mensaje. Ese leer más allá de los gráficos permite relacionar la intencionalidad con que el autor (en este caso el caricaturista) crea las temáticas de un contexto actual en los recuadros.

Dentro de los medios de comunicación, la prensa juega un gran papel de difusión para la caricatura. Pietri (1996) afirma que:

No hay materia de enseñanza que no esté conectada con las informaciones de la prensa diaria, las noticias científicas, los avances mecánicos, la vida de las artes, conciertos, exposiciones, publicaciones de libros, actividades económicas, biografía de grandes hombres... El mundo, con su fascinante variedad y viviente interés, entraría fresco al aula cada mañana, la clase se convertiría en un foro ilimitado de información de ayer y de hoy. El niño se sentiría incorporado a un mundo vivo y actuante y tendría la impresión de que todo lo que aprende es vivo y actual y digno de ser transmitido a los demás (p.4).

Por ello, los maestros acuden a los medios informativos (periódico-revista-páginas web) que contienen las caricaturas de las principales noticias, para acceder a la información actual que permita analizar las opiniones emitidas en un determinado periodo de tiempo. Y, son estos interrogantes los que sugieren el desarrollo de una inquietud.

1.1 Planteamiento del problema

Se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera se fortalece la lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de San Juan de Pasto?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general.

Fortalecer la lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en San Juan de Pasto.

1.2.2 Objetivos específicos.

Identificar las características conceptuales de la lectura crítica de la cotidianidad y de la caricatura.

Explicitar las estrategias didácticas que subyacen en los textos lingüísticos e icónicos del texto caricaturesco.

Diseñar una estrategia didáctica basada en la caricatura que fortalezca el desarrollo de la lectura crítica de la cotidianidad en el área de Lengua Castellana.

1.3 Justificación.

Como primera medida se contempla algunas de las características conceptuales del tema propuesto. Hablar de la lectura crítica es definir en primer lugar qué se entiende por leer, y poder responder que es el proceso de aproximación al disfrute de la comunicación y del aprendizaje, es una de las tantas formas de entender y apropiarse de la realidad circundante; es dar paso a la imaginación y vivificar cada vocablo del texto. Es según Basanta (2010):

leer es mucho más que el dominio de una destreza básica para la comunicación o el aprendizaje. Mucho más que la conquista de una habilidad, fundamental, por otra parte, en la actual sociedad de la información en que vivimos. Leer es, sobre todo, una forma de entender e interpelar a la vida. Un pacto permanente con la curiosidad por conocer y sentir. Una mirada inquieta, inquisitiva e independiente con todo cuanto nos rodea. (p.42)

La anterior definición da pie para esbozar el concepto de lectura crítica como una capacidad que permite al maestro fortalecer los momentos educativos dentro y fuera del aula. La lectura y la crítica de esta, requiere entonces un proceso de adaptación que lleve al individuo a comprender los fenómenos socioculturales que se recrean en el entorno inmediato del lector. Fainholc (2005) asegura que: “la lectura crítica constituye una dimensión de la alfabetización crítica” (p.34) Esta alfabetización o mejor el proceso que genera se traduce en la capacidad que adquiere todo individuo en la etapa de formación con respecto al uso del lenguaje y sus múltiples

manifestaciones en sociedad. Formación que le servirá para apropiarse de las circunstancias sociales o individuales con las cuales se tope día a día en su contexto cultural.

La lectura crítica está enmarcada en el aspecto semántico, pues es el individuo, quien le otorga sentido y significado a una intención esbozada. Serrano (2007) concibe la lectura crítica como:

la reconstrucción del significado, intencionalidades e ideologías implícitas en los discursos, acceder a la diversidad de textos producidos por otros nuevos, de modo que, como ciudadano, pueda encontrar un espacio de participación con plena autonomía en la sociedad del conocimiento (p.59).

Por ende, la lectura crítica está llamada a realizar otras lecturas que se llaman intertextos para la comprensión de los mismos. La antropología, la lingüística, la semiótica, la sicología, y demás ciencias del lenguaje permiten comprender su uso y aplicabilidad en cada una de las manifestaciones: oral, escrito, gestual, de área... para interpretar contextos mediante el uso del discurso.

En la escuela, lugar prominente de formación, las prácticas de alfabetización proporcionan el significado textual por medio del cual los valores dominantes y las identidades son normalizados y, a la vez, cuestionados. De ahí la importancia de la alfabetización crítica en la formación de la ciudadanía (Freebody, 1999, p.16).

En segundo lugar, se explica las características didácticas que se encuentran agazapadas en los trazos caricaturescos, que permiten seleccionar la caricatura como pretexto para fortalecer el proceso de lectura crítica. El lenguaje de las imágenes o icónico es un elemento primordial a la hora de observar o leer una caricatura. Cada trazo conlleva una connotación del autor, en este caso del caricaturista. Los trazos y los textos muchas veces confluyen para dar información nacional, política, religiosa, cultural, etc. Las imágenes adquieren, si se puede afirmar, la función de alfabetizadores visuales, porque el lector termina analizando cada uno de los elementos que están latentes en una viñeta caricaturesca. Con ello, se puede llevar al estudiante a tomar un papel activo cada vez que se permite comentarla. “El lenguaje icónico engloba formas de comunicación no verbal, códigos universales, códigos semiuniversales: el beso, signos de luto, códigos particulares o secretos” (De Asola, 2009 p.6). Este insumo sirve para poder recrear alguna situación análoga del país, donde se destaca casi siempre el humor.

Se estudia también el texto lingüístico que algunas de estas elaboraciones tienen como complemento la representación gráfica. Al abordar la caricatura el lector debe hacer acopio, no solo de su capacidad de asimilación y apropiación de las imágenes, sino el ser capaz de realizar el proceso de codificación- decodificación del texto que ella presente, ya sea de forma implícita o explícita. La caricatura en la mayoría de sus presentaciones juega con la dualidad de imagen y texto, que hace indispensable conocer y entender el contexto en el que se presenta. Pues, esta combinación produce en la mente del receptor acepciones y significados subjetivos frente a la figura enunciada.

La noticia es entonces una de las fuentes que antecede la creación de un tipo de caricatura, porque presenta sucesos verídicos de un tema en particular que son retomados por el autor para hacer de ellos una innovación, analogía o parodia de la situación en cuestión. La caricatura habla por sí sola a través del trazo, pero se complementa con palabras que en muchas ocasiones son recursos estilísticos que acrecientan el humor satírico e irónico del momento que se desea destacar. Según la visión de Abreu (2001), el texto, que en la mayoría de ocasiones acompaña a la caricatura en forma de leyenda o globo, suele ser parte consustancial de ésta, y no un texto complementario.

En tercer lugar, se puede hablar de crear o mejor, recrear una estrategia basada en la didáctica para el desarrollo de la lectura crítica. Como se sabe, el área de Lengua Castellana, es considerada como una fuente de saber transversal en la cual confluyen muchos saberes. Ella, tiene el privilegio de adaptarse a diferentes contextos o disciplinas curriculares que le permiten incrementar el valor de la imagen y la palabra contenidas en diferentes textos. Realizada esta salvedad, se utilizará la caricatura en el aula de clase y en el área de lengua castellana como estrategia didáctica para incentivar la lectura crítica de la cotidianidad, en los estudiantes del grado noveno: sección A, del Colegio San Francisco Javier de la ciudad de San Juan de Pasto. Se pretende entonces que, los estudiantes realicen el proceso de acercamiento a la lectura diaria de los sucesos noticiosos del momento, apropiándose de ellos, con una lectura que vaya más allá de lo literal; una lectura que permita la inferencia y por ende la postura crítica que como adolescentes puedan fijar a una determinada imagen.

La caricatura da muchas posibilidades para su utilización en clase, el lenguaje iconográfico que maneja, motiva a los estudiantes a acercarse a esta clase de texto para poder

advertir y otorgar diversas conjeturas que esta pueda suscitar en el trazo y en el texto. Según afirma Santos Guerra (2010),

comunicarse no es sólo recibir mensajes, ser meros espectadores del mundo. En la actualidad, miles de imágenes llegan a nuestras casas, lugares de trabajo, zonas de ocio... invadiendo nuestras intimidades y modelando nuestras formas de conducta y comportamiento personal y social. Desde las aulas, es posible y necesario desarrollar estrategias que permitan a nuestras alumnas y alumnos responder de forma crítica y creativa a estos mensajes.

Pues bien, la caricatura utilizada como estrategia didáctica afianza las posibilidades pedagógicas entorno al proceso de lectura crítica. La globalización ha impuesto en este siglo significativos avances en materia de medios de comunicación, que permiten hacer de ella un texto de interpretación a las temáticas que generan en todo momento estos medios.

El uso de este recurso caricaturesco en la educación tiene fundamentalmente una doble finalidad. En primer lugar, enseñar a los alumnos a ser críticos con un medio que está ahí, en la sociedad. Se trata en definitiva, de fomentar el descubrimiento de los mecanismos de manipulación que los medios ponen en funcionamiento. Y por otro lado, la utilización didáctica del medio debe favorecer también una propuesta creativa (Santos, 2010, p.28).

La caricatura se convierte en la búsqueda constante del estudiante por saber los (últimos) acontecimientos cotidianos y por ende, se hace necesario la lectura de las noticias y comentarios respectivos para poder acceder a la interpretación de la misma.

1.4. Marco Referencial

En este marco se busca presentar los principales planteamientos sobre el tema sugerido: lectura crítica, cotidianidad y caricatura. Se hace evidente las investigaciones, teorías, planteamientos, puntos de vista de diferentes autores con respecto a la información revisada.

1.4.1. Antecedentes.

Al realizar el rastreo de tesis y trabajos de grado con relación a la temática, se encuentran los siguientes resultados en los niveles locales, nacionales e internacionales.

1.4.1.1. Nivel Local.

Comenzando por el departamento de Nariño y las universidades presentes en él, como son: La Universidad de Nariño, La Universidad Mariana, que contemplan programas académicos afines a esta Maestría, no se encontraron trabajos de doctorado ni de maestría que aporten investigaciones relevantes al tema de la lectura crítica o de la caricatura.

En la Universidad de Nariño, se registran dos títulos con la temática de la caricatura, pero estos, pertenecen a pregrado. Los títulos son: “Producción de cuentos infantiles a partir de la caricatura de los Simpson”, autor Gómez, (2008) de la Licenciatura de Lengua Castellana y “Diseño de cursos para entornos virtuales: animación de la caricatura, autor Tulcán (2009) de Licenciatura de Artes Visuales”.

En la Universidad Mariana, se encuentra el trabajo de grado titulado La macroestructura textual como estrategia pedagógica para promover la lectura crítica en los estudiantes, del autor Martínez (2011), pero este es también un proyecto de pregrado. Trabajos que no representan un referente riguroso para esta investigación.

Los trabajos consultados no asumen las categorías de lectura crítica y caricatura juntas, por tanto, a continuación se reseñan algunos documentos relacionados con la lectura crítica, a saber.

En cuanto a la caricatura se encontró la siguiente reseña de trabajos:

Serna (2008) redacta en el trabajo: “El análisis pragmático de la caricatura política y la enseñanza de la lengua castellana” plantea como objetivo general: “análisis pragmático de la caricatura política como estrategia didáctica de intervención en estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa INEM José Félix de Restrepo”. Pasto. El trabajo permite hacer un

seguimiento al desarrollo de la propuesta desde la descripción como lo sugiere la etnografía escolar, hasta llegar a un proceso analítico, reflexivo y crítico.

1.4.1.2 Nivel Nacional.

Sandoval (2007) en el trabajo “Comunicación y educación para la recepción crítica: resultados de una propuesta integradora” de la Universidad de la Sabana. Colombia. Formula como objetivo general: “reconocer la importancia de continuar con la línea de educación en recepción crítica, como responsabilidad social de la academia”. La conclusión a la que se llega es: proponer a la escuela como el lugar de encuentro entre familia, medio y escuela para construir escenarios de reflexión y diálogo que consigan la formación de sujetos activos, críticos y sociales.

La temática para destacar en el trabajo anterior sería la articulación de la propuesta de formación en recepción crítica: la concepción de una educación en recepción crítica; las tendencias que la educación en medios ha tenido a lo largo de la historia; las instituciones que participan en el proceso y la forma como se han estudiado, la concepción del papel del televidente en el proceso de recepción crítica.

Vargas (2006) en el trabajo: “Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras (inglés): una lectura crítica” Universidad del Valle. Colombia, plantea como objetivo general: “realizar una lectura crítica e intertextual al documento Estándares Básicos de competencias en lenguas extranjeras” y las conclusiones son: Abordar el análisis de lectura crítica de los niveles socio-políticos de los estándares y reconocer el aporte de la lectura crítica en la mejora de la calidad del sector educativo. La incidencia de este trabajo es reconocer el esfuerzo de lectura en los niveles intra e intertextuales de los criterios acerca de la calidad educativa sobre una lengua.

Benavides (2013) presenta en el trabajo: “Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad” cuyo objetivo general es: “Implementar una propuesta pedagógica que promueva la lectura crítica de los estudiantes, como aporte al modelo pedagógico en el desarrollo de las competencias transversales de la Universidad EAN (Escuela de Administración de Negocios).” Bogotá. Colombia. Una de las conclusiones es: lograr

caracterizar las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura de los docentes, lo que implica analizar estas prácticas aplicadas desde diferentes disciplinas.

El anterior trabajo aunque es aplicado en un escenario universitario, trata el tema de la lectura crítica desde la parte pedagógica y su aplicación puede llevarse a la disciplina de la lengua castellana.

Con respecto a los trabajos de caricatura se encontró:

Riveros (2015) propone en el trabajo: “El Cuento y La Caricatura, Herramientas Narrativas para el Fortalecimiento del Pensamiento Político, en los Estudiantes de Grado Décimo del Colegio “LA AMISTAD IED”, Jornada Mañana”. Bogotá; cuyo objetivo general es: “fortalecer el pensamiento de los estudiantes como sujetos políticos a través del cuento y la caricatura”; y la conclusión es observar la utilización de cuentos y caricaturas como un enfoque socio – político. El anterior trabajo aporta a la visualización de la estrategia de la caricatura para fortalecer una mirada diferente con perspectiva crítica a los procesos de pensamiento en los estudiantes y establecer un juicio a nivel político sobre los acontecimientos inmediatos del entorno.

Hernández y Ortiz (2012) plantea: “La caricatura como herramienta pedagógica para la enseñanza de la Ingeniería Industrial”. Universidad Tecnológica de Pereira; traza como objetivo general: “estimular el estilo de aprendizaje basado en el humor de la caricatura” y llega a la siguiente conclusión:

la caricatura se convierte en un método capaz de captar el interés y la atención de todos los estudiantes, estimula el análisis y la creatividad, facilita el proceso de aprendizaje y la aplicación de diferentes conceptos.

El trabajo sobre la caricatura aporta herramientas básicas en cuanto a la perspectiva pedagógica de este concepto y permite el desarrollo de análisis críticos y complejos, generados en el consenso, que llevan a un entendimiento más amplio y más claro de los conceptos tratados en clase.

Mora (2011) en el trabajo “La caricatura política como alternativa de oposición y construcción de opinión pública durante la transición del primer al segundo gobierno de Álvaro Uribe Vélez. Estudio de caso: revista Semana”. Bogotá. El estudio se propone como objetivo

general: “Análisis interdisciplinar para determinar el rol que los medios de masas adquieren hoy” y concluye:

ver cómo la caricatura política puede ser leída como una forma de expresión propia de los medios de comunicación, que permite dar cuenta de una forma de oposición y que dentro de un modelo teórico seleccionado construye un clima de opinión pública, que puede ser o no favorable a una cierta política.

A esta conclusión se llega en el desarrollo de los diferentes aspectos que componen este trabajo de investigación. Así en el primer capítulo se ve cómo por un lado, el ejercicio del periodismo que llevan a cabo los medios de comunicación, tiene inserto dentro de su labor una forma de control mediático que pasa a ser dentro de las sociedades actuales una forma de control social. La incidencia de este trabajo radica en el análisis de los conceptos políticos de oposición y de carácter gubernamental que puede albergar una caricatura para expresar pensamiento crítico.

Mondragón & Valencia (2013) en la tesis: “Determinación de los rasgos más característicos de la identidad de presidente evidenciados en la caricatura de ‘Matador’ en el periódico El Tiempo. Bogotá; durante el último año de gobierno de Álvaro Uribe y el primer año de gobierno de Juan Manuel Santos”, se propone como objetivo general: “analizar los rasgos de identidad presidencial más característicos que transmite el periódico El Tiempo a través de la caricatura de ‘Matador’, durante el último año de gobierno de Álvaro Uribe (7 de agosto de 2009- 6 de Agosto de 2010) y el primer año de gobierno de Juan Manuel Santos (7 de agosto de 2010-6 de Agosto de 2011)” y una de las conclusiones a la que se llega es: “lograr identificar los rasgos más característicos de identidad transmitidos por la caricatura de Matador en el periódico El Tiempo para el presidente Álvaro Uribe. El caricaturista presentó a un Álvaro Uribe principalmente terco, autoritario, guerrerrista, desinteresado frente a algunos temas, cínico y beligerante. Por otro lado también se ve a un presidente que en términos generales se manifiesta tranquilo, firme y seguro, haciendo caso omiso a críticas y sugerencias.

El trabajo aporta al proyecto de grado en la medida que estudia la caricatura como una fuente de la opinión y su acontecer social o político a partir de las grafías que son interpretadas por los lectores.

Mejía (2011) en el trabajo: “Caricatura, retórica y caricaturistas en los tiempos de la Seguridad Democrática”, plantea como objetivo general: “establecer el papel del caricaturista

dentro de la agenda política colombiana” cuya conclusión es: “la caricatura colombiana tiene detrás toda una cultura política con códigos específicos determinados por situaciones, diálogos, equivocaciones y aciertos de todos los que han estado en el poder del país; hay una tradición de humor político del cual se nutren los caricaturistas para empezar a dibujar y construir opiniones, abriendo el diálogo con los lectores que reconocen los mismo códigos y se identifican con éstos. Todo un contexto que responde a convenciones culturales fuertemente arraigadas y atravesadas por las vivencias íntimas de cada nación, en este caso, Colombia.

La imagen aunque permanezca quieta, es un mundo lleno de movimiento y de reinterpretación constante, los mensajes emitidos hacen parte de toda una manifestación cultural, que solo se puede identificar si se hace parte de procesos cotidianos y se conoce internamente los sucesos que hay detrás de cada personaje público o suceso nacional”.

El trabajo anterior, aporta al proyecto de grado al sugerir el estudio de la caricatura como categoría subjetiva de clasificación de la asociación; de igual forma, al analizar la carga simbólica que generan los trazos en los procesos mentales.

1.4.1.3 Nivel Internacional.

Fainholc (2005) propone el trabajo “La lectura crítica en internet: evaluación y aplicación de recursos” Universidad de La Plata. Argentina; en el cual se plantea como objetivo general: “potenciar el desarrollo de capacidades hacia una comprensión profunda y reflexiva de lectura crítica en la navegación de internet.” Como conclusión se conoce la extracción de comprensión, cambio conceptual y transferencia que realiza el sujeto a partir de su lectura crítica.

El aporte del trabajo radica en la apropiación del código simbólico y el significado que puede realizar el lector frente a un texto, en este caso virtual, pero que connota el proceso constructivo de la comprensión del mensaje, se relaciona la información con conocimientos previos, individuales y culturales, y con la guía explícita y práctica de un tutor; proceso por el cual el sujeto se convierte en un lector activo y crítico.

Sánchez & Sandoval (2012) sugiere en la tesis “Claves para reconocer los niveles de lectura crítica audiovisual en el niño”. Universidad Bolivariana de Venezuela. Esboza como objetivo general “preparar a los niños y adolescentes en el conocimiento de la producción y la

narrativa audiovisual para hacerlos más críticos.” Concluye que se debe agrupar las actitudes del niño en niveles –suficientemente crítico, medianamente crítico o no crítico– para comenzar a favorecer el proceso de lectura y aplicar los conocimientos inmediatos.

La relevancia del anterior trabajo está en conocer el nivel de recepción o nivel de criticidad del niño, como herramienta útil en manos de aquellos que creen en la necesidad de formar a las nuevas generaciones en el uso crítico de los medios audiovisuales. Cabe entender que desde algunas instituciones se está intentando difundir en la propia Red estrategias de fácil aplicación acerca de la lectura crítica para niños y adolescentes. Es necesario que progresivamente se capaciten para discernir los contenidos audiovisuales y prepararse en el ejercicio de convertirse en un ciudadano autónomo y con criterio propio. También el manejo que los docentes den al proceso de lectura y análisis crítico en sus alumnos, formulando un conjunto de preguntas para su posterior análisis.

Pérez (2011) en el trabajo: “El aprendizaje de la lectura comprensiva y crítica” Federación de Gremio de Editores de España, esboza como objetivo general: “estimular un tipo de lectura profunda, crítica y que abra la posibilidad de imaginar mundos alternativos” y concluye que se debe profundizar en el enfoque crítico y potenciar la evaluación rigurosa si conviene, las propuestas proporcionadas por los textos y documentos. Esta es la mejor manera de sensibilizar el espíritu crítico. Otro modo sería vincular los ejercicios de lectura con un procedimiento de resolución de problemas en el que la propia lectura y los documentos funcionaran como recursos para alcanzar soluciones.

El anterior trabajo se relaciona con el proyecto de grado en la medida en que la aplicación de las estrategias sugeridas permite afrontar la exigencia nítida y constante existente en la nueva sociedad del conocimiento de un tipo de lectura crítica que ayude a resolver problemas y a encontrar vías alternativas.

Sobre la caricatura, se encontró el siguiente trabajo:

Reig (2014) escribe: La caricatura personal, nivelación y agudización de la forma: de lo cómico a lo grotesco. Universidad Politécnica de Valencia, España; referencia como objetivo general: “establecer una conexión entre las teorías de nivelación y agudización de la forma, con la caricatura cómica y la grotesca” y concluye recogiendo la idea de “la tendencia a la simplicidad de la forma, para incluir otra variable en la caricatura, que tenga que ver más con

el estilo que con el fundamento de la percepción. La práctica de la caricatura rápida genera mucha soltura y aprendemos cada vez más a extraer rasgos distintivos principales y secundarios, cuantos más dibujos hacemos más avance vemos en los resultados. Eso sí, siendo siempre crítico con uno mismo y aprendiendo en cada decisión tomada, se trata de ver siempre algo más, de avanzar y no repetir las mismas fórmulas una otra vez: La caricatura personal”.

El anterior trabajo destaca la caricatura y el desarrollo de los conceptos teóricos y prácticos de la misma que establecen

1.4.2. Marco Legal.

Se comienza por referenciar los Lineamientos Curriculares del área de la Lengua Castellana que hace énfasis en el fortalecimiento de la lectura crítica en los grados de Educación preescolar, básica y media. Se referencia también los Estándares básicos de competencia del lenguaje de grado noveno, en lo concerniente a: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: “Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes” (p.39)

Frente a los temas educativos la Republica de Colombia se rige bajo los principios de la Ley General de Educación. En ella señala las normas generales que regula el Servicio Público de la Educación, fundamentada en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

En la Resolución 2343 de 1996 se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares y se establecen indicadores de logros curriculares para la educación formal. Constituyen orientaciones para que las instituciones educativas puedan ejercer su autonomía en pro de desarrollar o mejorar la capacidad de orientar procesos, atender a las necesidades que asegure la formación integral de los educandos, lo cual requiere de una permanente construcción social del quehacer pedagógico.

Como respuesta a estos requerimientos, el Colegio San Francisco Javier desarrolla cada uno de los indicadores curriculares por conjunto de grados para los distintos niveles de Educación Formal establecidos de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 115 de 1994, desde cada área y de forma permanente se hace una evaluación de los procesos educativos para la

construcción efectiva del quehacer educativo que atienda a las necesidades y requerimientos de los estudiantes y de su contexto en general, a través de la propuesta educativa de la Compañía de Jesús, entidad educativa que hace parte de la Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia ACODESI.

En el manual de convivencia (2015) se evidencia la propuesta educativa de la Compañía de Jesús promueve la formación integral bajo el paradigma Ignaciano, proceso consciente y dinámico, realizado en cinco etapas, sucesivas, simultaneas e integradoras, contextualizar, experimentar, reflexionar, actuar, evaluar, de tal forma que afectan e interactúan durante todo el desarrollo de los aprendizajes, además permite reflexionar sobre sus propias vivencias y construir significados nuevos y mucho más complejos, donde el aprendizaje conduzca a un cambio de significado de las propias experiencias para llegar así a un aprendizaje significativo. (Vásquez, 2000, p, 56)

El Ministerio de Educación Nacional define los fines de la educación colombiana: de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines, los cuales se relacionan con el trabajo de investigación:

Fin número 5 La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.

Fin número 7 El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Los documentos referenciados en el marco legal responden a las exigencias de la normatividad vigente que busca proporcionar al estudiante herramientas didácticas para la apropiación de la lectura del entorno, formar lectores críticos que fijen su posición frente a los acontecimientos del entorno social, político, cultural.

1.4.3 Marco Contextual.

El presente proyecto de grado se desarrolla en el Colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en la ciudad de San Juan de Pasto. He aquí una breve reseña sobre su historia y los documentos educativos en los cuales cimienta su quehacer pedagógico.

La Compañía de Jesús fundó en San Juan de Pasto en el año de 1885, un colegio de educación secundaria (bachillerato) para ofrecer a la ciudadanía del municipio y del departamento de Nariño una formación de alta calidad. Hoy en día el Colegio San Francisco Javier de Pasto sigue siendo una oferta educativa de La Compañía de Jesús que quiere poner al servicio de esta ciudad y del sur occidente colombiano toda la experiencia de cuatro siglos y medio de educación de la juventud con los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media de esta ciudad.

El PEI, es un documento en el que el Colegio Javeriano hace pública su propuesta educativa en forma de proyecto: en él, el colegio explica cuál es su naturaleza, su finalidad, lo que pretende hacer para llegar a ese fin, los objetivos que quiere alcanzar y los medios para lograrlos. Por eso es el mejor instrumento para que los padres de familia y los estudiantes puedan saber qué es lo que les ofrece el Colegio y qué pueden esperar de él.

Para desarrollar su labor educativa el colegio se apoya en las otras obras apostólicas de la Compañía de Jesús en Pasto como son: **la iglesia de Cristo Rey, la Fundación Juan Lorenzo Lucero, la casa de retiros espirituales de San Ignacio**, la finca **Terrazas de Villa Loyola** (Chachaguí), la fundación **Suyusama**, obra de orientación sociopolítica y de desarrollo sostenible de los Jesuitas en el suroccidente colombiano y que incide permanentemente en la formación política y social de los javerianos.

En los niveles internacional y nacional el colegio es orientado, acompañado y permanentemente evaluado por otras instituciones jesuíticas o gubernamentales: la **FLACSI**, Federación latinoamericana de los Colegios Jesuitas; **ACODESI**, la asociación de Colegios Jesuitas de Colombia; el **CINEP**, el **CIRE**, obras de orientación social y de espiritualidad ignaciana, la **Universidad Javeriana** desde sus sedes de Bogotá y Cali. Cuenta también con

CONACED, la confederación de Colegios de educación católica en el país y especialmente con la **secretaría de Educación Departamental**, con **Asofamilia javeriana** que vela por el cumplimiento de la propuesta educativa y desarrollan programas de formación de las familias que componen el colegio. **Asia javeriana**, una parte de la Asociación de los antiguos estudiantes de las universidades y colegios de los jesuitas, que reúne a los egresados en un esfuerzo por continuar su desarrollo personal y espiritual en servicio propio y de la sociedad pastusa y colombiana.

Queda así claro que es característica del Colegio Javeriano esta acción conjunta de muchas organizaciones y personas que asisten, orientan y evalúan en forma constante la acción del núcleo central del Colegio javeriano que está empeñado en el desarrollo de los jóvenes nariñenses con una visión mundial.

Marco Legal de la institución:

Compañía de Jesús (2015), referencia que el colegio está reglamentado por los lineamientos de la Constitución política de Colombia de 1991, por la Ley General de Educación 115/94 y sus decretos reglamentarios. Presta el servicio de educación preescolar, básica primaria y educación media. Es un colegio mixto con enfoque educativo personalizado, de naturaleza privada, calendario B y amparado por el concordato con la Iglesia católica. Está dirigido por la Compañía de Jesús.

El Plan Integrado del Área (PIA). Describe los elementos conceptuales de cada área académica y programada que se va a desarrollar durante el año escolar. Considera el objetivo general del área, la misión, el objeto de su estudio, construye la matriz de procesos que quiere seguir con ese grupo concreto, cuáles van a ser los logros que el estudiante debe ir alcanzando y cuáles son los estándares de desempeño por los que se va a juzgar su adelanto en el conocimiento. Fija además los contenidos de las diversas clases, las instancias o momentos verificadores, de cómo el estudiante va progresando en ese conocimiento, los elementos de la educación personalizada que se han de usar, en qué forma y con qué fin, el enfoque metodológico del área, el glosario de términos y la bibliografía requerida.

De este documento se desprende la planeación periódica de la enseñanza, que para el año lectivo 2015-2016, resalta en uno de sus apartes el estándar de desempeño que dice: Interpreta textos con actitud crítica y argumentativa y el tema que el estudiante de grado noveno tendrá que

desarrollar será: Intertextualidad literaria e icónica: textos descriptivos, explicativos, rasgos figurativos en las imágenes. La caricatura. Este tema será orientado por la docente de Lengua Castellana, con el fin de familiarizar al estudiante con la lectura crítica de las caricaturas de la semana en curso” (Colegio San Francisco Javier. P E I. Año lectivo 2015-2016. Abstrac)

1.4.4. Marco Teórico.

En este proceso de investigación, es necesario sustentar teóricamente las diferentes fuentes bibliográficas que le darán sentido y validez a teorías y testimonios que ayudan a establecer el grado de veracidad del objeto de estudio planteado.

1.4.4.1. Lectura crítica y sus características.

La lectura crítica adquiere en este milenio un papel destacado en el desarrollo de la globalización, del adelanto técnico e informativo que cada vez invade el espacio cotidiano del hombre común. Es aquí, donde la escuela con su pedagogía debe adaptarse al momento de transformación en los conceptos que responden al proceso de alfabetización. La nueva pedagogía o alfabetización del siglo XXI contempla y exige nuevos procesos de adaptación que le permitan al individuo curiosear e indagar las diferentes ideologías presentes en cualquiera de los textos cotidianos, en este caso, se podría hablar del texto caricaturesco que de cierta manera desafía las percepciones de la realidad inmediata, ya sea regional, nacional o mundial. Por estas razones se plantea una mirada o mejor una lectura a las imágenes caricaturescas que abordan críticamente el momento histórico, de ahí que el maestro aproveche este recurso didáctico para promover en el estudiante la capacidad de interpretar, analizar, argumentar, proponer y criticar los momentos sociales del día a día. En las competencias de lectura crítica Rondón (2010) evidencia:

Ser crítico es llamar al escrutinio, a través de la acción personificada o de la práctica discursiva, las reglas de intercambio dentro de un campo social. Hacer esto requiere un movimiento analítico desde la posición propia hacia la del otro, en un campo en el que tanto uno como el otro podrían no necesariamente tener una posición estructuralmente construida sobre el tema en cuestión. Esta posición construida desde el

texto y el discurso puede ser analítica, expositiva e hipotética y, puede, de verdad, ser ya vivida, narrada, personificada y experimentada. (p.26)

A través de esta enunciación, Luke (1985[1997]), recuerda a Freire se puede deducir que el concepto de crítica debe suponer o involucrar el pensamiento analítico que va de la mano con los procesos de observación, reflexión y argumentación de los diferentes puntos de vista con los que se enfoquen. En este caso implica que el estudiante descifre los trazos caricaturescos para cuestionar, argumentar y develar los puntos de vista que infiere de las viñetas.

La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda. Supone entonces, no aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos reflexivamente, prestar atención cuidadosa a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados, discrepar de cualquier afirmación, principio o teoría, combatir y cuestionar imprecisiones u opiniones contrarias; identificar puntos de vista, intenciones, distinguir posiciones y contrastarlos con otras alternativas (Smith, 1994, p.61).

De esta manera, se puede apreciar que la lectura crítica es bien recibida en el campo educativo, esta es aceptada como un desafío en el trabajo escolar en todas las áreas del saber, cuyo objetivo común es orientar y motivar el trabajo de los niños y jóvenes hacia la lectura competente que denote crítica, análisis, interpretación y argumentación frente a cualquier discurso cotidiano. La lectura crítica está encaminada a potenciar en cada estudiante la capacidad de descubrir la objetividad presente en un discurso. Si se orienta en esta modalidad crítica de la lectura, será fácil asumir el proceso del desarrollo de pensamiento que genere conocimientos válidos. “provocar la subjetivación, es decir, la emergencia del sujeto capaz de convertirse en agente consciente de interpretación, creación y transformación de la vida y la cultura” (Pérez, 1997, p. 63).

1.4.4.2. Tipos de lectura.

Castillo & Durango (2015) establecen como tipos de lectura:

La lectura literal que es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La Lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto). La Lectura inferencial requiere un

alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas.

En la era de la globalización lleva al individuo a explorar innumerables fuentes de conocimiento y una de ellas es la lectura que se aborda desde diferentes puntos. Se recrea pues, la lectura intensiva que busca intervenir con mayor propiedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, desde el nivel más limitado. “el objetivo central de aprender cierto vocabulario en función de la comprensión del significado. Su práctica es más enriquecedora si se lleva a cabo en clase. Al seleccionar un texto para desarrollar este tipo de lectura, el profesor en general tiene en cuenta los criterios de extensión y léxico”. (Lerner, (2010).

Otro tipo de lectura es la extensiva que se interesa por la comprensión general de todo texto, busca aproximar al lector a su contexto para ser interpretado, así se desconozca algunos de sus términos. Alonso (1991) afirma al respecto. “Considero que son numerosos los beneficios de aprendizaje que conlleva la lectura extensiva, siendo, tal vez, el más importante el poder leer un libro desde el nivel inicial, lo cual produce una sensación de logro y satisfacción inmediata”; pero, sea cual sea el tipo de lectura que el lector aborde, esta tiene por objetivo buscar la transversalidad en las diversas áreas del saber para lograr un lector comprensible, significativo y crítico que sabe asimilar las diferentes estructuras lingüísticas de los textos.

1.4.4.3. Las implicaciones de la lectura crítica.

Para comenzar con estas incidencias, es necesario conocer el término de crítica.

El esfuerzo intelectual en definitiva práctico, por no aceptar sin reflexión y por simple hábito las ideas, los modos de actuar y las relaciones sociales dominantes (...) el esfuerzo por armonizar entre sí y con las ideas y mitos de la época de los sectores aislados de la vida social; por separar uno de otro el fenómeno y la esencia, por investigar los fundamentos de las cosas; en una palabra por conocerlos de una manera definitivamente real. (Horkheimer, 2000, p 158)

Al acceder el maestro a orientar esta lectura, debe tener la convicción de que se hace de diferente manera, pasando de la simple lectura literal que une palabras y significados, a una lectura que infiere situaciones, contextos, presaberes, a una lectura que va más allá, a la que le permitirá al lector (en este caso al estudiante) fijar una posición frente a la postura del autor del texto. La lectura crítica facilita o mejor fortalece las convicciones que cada ser pueda realizar, es saber analizar, argumentar, proponer y obtener una inferencia del texto. Es hacer del lector un crítico, que dé razón de lo leído, pero que además sea capaz de debatir y fijar una postura propia frente a las sugerencias de un autor al tiempo que crea su propia ideología.

1.4.4.4. La caricatura como texto.

La caricatura se puede definir como la “hechura” de las figuras cuyo fin es exagerar o desfigurar las facciones de una persona o de un hecho de manera particular, porque busca llamar la atención del lector en algunas de sus características particulares. La caricatura va más allá de la representación gráfica de trazos; pues ella en sus trazos articula no solo bocetos sino ideas particulares que llevan un texto implícito para ser leído por los diferentes lectores que accedan a él.

Al hablar de texto, se debe entender que es todo aquello que el receptor pueda aceptar y comprender. En sus primeras definiciones el texto era considerado solamente como la reunión de enunciados escritos, hoy en día ha cambiado esta concepción, puesto que se generan diferentes clases de textos que son susceptibles de entendimiento. El texto varía entre lo figurativo, lo oral, lo escrito, lo esquemático, etc., y como tal, persigue un objetivo informar sobre algún tema en particular que es digno de ser leído desde los aspectos culturales, políticos, religiosos, económicos, y netamente cotidianos.

1.4.4.5. Características de la caricatura.

Según Pérez (2002), se puede apreciar en el texto de la caricatura los siguientes elementos:

La caricatura como recurso agresivo: Gamonal lo califica como un recurso básico en la caricatura por el que dirigiéndose contra personas u objetos respetables e investidos de autoridad los degrada como objetos

eminentes. De hecho esta apreciación se ajusta a la realidad desde el momento en el que toda caricatura y todo subgénero de ésta tiene siempre como fin la crítica hacia algo, y desde el momento en el que esa crítica siempre va acompañada de un planteamiento degradante, bien sea en la forma o en el fondo será agresiva. La caricatura como exageración: esta característica se da desde el momento en el que el caricaturista toma uno de los rasgos del caricaturizado, normalmente el más significativo y determinante, y lo exagera convirtiéndolo en un elemento diferenciador del personaje. Sin embargo, esta cualidad es difícil de aplicar en el lenguaje caricaturesco ya que un elemento cualquiera, por ejemplo la representación de un animal aludiendo a un personaje político no es una exageración sino más bien un símil de lo que se quiere representar. (p.58).

De las anteriores características se puede deducir que la caricatura puede ser interpretada en cualquier contexto en el que se emita. Su característica más particular es el trazo con el cual está hecha, que genera diferentes acepciones o significados en la mente del lector, según sea la intención que este aborda al realizar su lectura: política, social, económica, religiosa, etc.

1.4.4.6. Implicaciones de la caricatura.

Debido a las múltiples facetas que abarca el concepto de caricatura, se puede deducir los alcances e influencias en el sector político, cultural, religioso, etc. La caricatura genera humor y reflexión de acontecimientos propios de un sitio geográfico o de una situación determinada. Su publicación permite que sea pública, que sea acogida o rechazada por los sectores de una sociedad. La caricatura se convierte en denuncia, en ironía y en manifestación directa, muchas veces por denunciar abusos o arbitrariedades cometidas por los gobiernos o los estatutos de poder del momento. La caricatura tiene implicaciones ideológicas, críticas e irreverentes, pues se burla de lo acontecido a su alrededor. Implica personajes del poder que se desdibujan en las viñetas para ser blancos de atención y crítica mordaz.

En el campo educativo, la caricatura despierta la curiosidad del estudiante quien accede a ella de forma desprevenida. En primer lugar le atraerán los dibujos, luego las comparaciones y similitudes que encuentre en los personajes, posteriormente colocará atención al texto escrito si lo hay; para dar paso a la interpretación que subyace dentro de la viñeta. La caricatura logra atraer al individuo y de manera “solapada” si se permite la expresión lo atrapa para que sea él, quien descubra el verdadero sentido de la creación. Una vez puesto en contexto, los esquemas dibujados pasan a un segundo plano, porque el interés ha cambiado. La caricatura logra su objetivo, cuando el lector desprevenido se transforma en un lector prevenido que logra descifrar en los trazos la risa o la sonrisa que estos generan, no solamente por su forma artística sino por su contenido intelectual.

1.4.4.7. Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura.

La caricatura es, el pretexto didáctico que se ha formulado para que los estudiantes de grado noveno, accedan con gusto a la lectura crítica de la realidad. Muchas veces los estudiantes leen con el fin utilitario de una nota o valoración académica. Los adolescentes leen porque “toca” y los maestros se ven obligados a hacer de la lectura una especie de trueque, en la cual el valor se debe convertir en instancia verificadora del proceso.

La caricatura tiene la gracia de agradar a un público en general, desde los que pasan inadvertidos hasta los que se detienen en el mensaje que subyace al trazo. Para los adolescentes de noveno, se convierte en una herramienta didáctica que recrea las noticias del momento, dando una visión del entorno en el cual vive. En ella, encuentran los temas de interés manejados por la opinión pública y poco a poco se ven retados a conocer más sobre los caracteres fijados en las viñetas. La caricatura despierta curiosidad, logra retar al lector que inadvertidamente se acerca a ella y por alguna razón no entiende su significado, permitiéndole remitirse a escuchar los comentarios de los otros con respecto a esta connotación o lo conduce más allá, a leer la noticia o el suceso del cual salen las figuras correspondientes y que causan sensación en el entorno. Muchas veces las connotaciones que se encuentran al interior de estas grafías son incomprendidas o logran confundir al lector que se encuentra poco informado del momento cotidiano que sucede alrededor.

La cotidianidad es un tema inacabable, constante y moderno, será por esta última característica que la caricatura agrada al estudiante adolescente, porque al comprenderla le da la sensación de estar “en la jugada” de sentirse moderno, de sentirse actual y por ende interesante intelectualmente, porque entiende los últimos acontecimientos del día.

Las siguientes caricaturas de índole educativo, social, cultural, reflejan el panorama del país, al cual no es ajeno el estudiante porque se vale de los ejemplos de la caricatura para acceder a la noticia del momento.

Distracciones Por/Ricky

Lo BUENO de La COPA AMÉRICA, ES QUE
DURANTE ESE TIEMPO NO HAY
QUE PONER CORTINAS DE
HUMO.



Tomada de La Patria de Manizales



Figura 1. Ejemplos de caricatura cotidianas. Diversos caricaturistas. 2015

1.4.4.8. Características didácticas de la caricatura.

En este punto se debe hacer la aclaración que la caricatura no será abordada desde el punto de vista estético sino como estrategia didáctica que permite a través del lenguaje icónico o simbólico interpretar los mensajes creados. Con respecto al concepto de caricatura se encuentran diferentes acepciones. Ejemplo: el Diccionario Enciclopédico de las Artes, denota: “la caricatura es la exageración de los rasgos o actitudes características de una persona para producir un efecto risible, y que se emplea con frecuencia como instrumento de crítica social o política”(1983, p.15), en el diccionario de la Real Academia Española se significa así: “la caricatura es una figura ridícula en que se deforman las facciones y el aspecto de una persona” (1970, p.262), para autores destacados en el aspecto de la caricatura política, como: Pérez (1979).

la definición de la caricatura es: esencialmente una de las formas de sátira, es decir, una manera de desenmascarar, criticar o atacar a una persona, familia, partido, clase social, institución, gobierno, situación, nación o etnia, destacando por lo común sus aspectos negativos o ridículos. La caricatura, es una sátira que se expresa fundamentalmente a través de una representación gráfica, casi siempre acompañada por una leyenda escrita o por uno o varios “globos”, “fumetos” o inscripciones (p.5)

Al ser la caricatura un texto comunicativo, destaca como elemento principal la ironía y el sarcasmo como recurso para evidenciar de manera indirecta (pero directa) la crítica hacia alguien o hacia algo, elementos que pueden resultar o pueden ser catalogados como agresivos. Otro elemento propio de la caricatura es la exageración, que retoma los rasgos característicos del personaje en cuestión para darle un toque de humor y caracterización propia. En muchas ocasiones son estos rasgos los que hacen famosos a los caricaturizados, pues su desproporción es el sello que los convierte en personajes reconocidos.

Para Baudelaire, (1968) la caricatura corresponde a distintas categorías de lo cómico como:

Lo cómico absoluto: es aquel humor sólo aceptado por la intuición y por lo tanto considerablemente sutil.

Lo cómico feroz: es lo cómico significativo llevado a lo extremo. Lo cómico inocente: es un cómico

absoluto y un cómico significativo: es el humor más fácilmente comprensible por un público sencillo de analizar. (p.35)

Tal vez, la caricatura abarca las diferentes gamas del humor, su estilo se ha hecho para desconcertar, para pronunciarse contra alguien, para ridiculizar, para mostrar lo netamente burlesco. La caricatura puede convertirse en el manto traslucido para transcribir las normas sociales, los valores, las costumbres en fenómenos que evocan o mejor que provocan risa, es por eso que en muchos casos se la considera sediciosa. Cuando la caricatura se deja tocar por el aspecto sarcástico, se vuelve “frentera” y en algunos casos puede llegar al límite de la agresión, pues su objetivo entonces, ya no será el humor sino el ataque a la realidad que desea denunciar y cuyo mensaje solo puede ser comprendido a través de una lectura inteligente que va más allá de admirar los trazos figurados en el esquema de una viñeta.

La caricatura puede llegar a ser un arma que se nutre de ironía o sarcasmo para lograr su cometido: que el lector comprenda el mensaje que esta desea dar y esboce una sonrisa cómplice porque su mente logró captar la idea del autor, tal como lo afirma Baudelaire (1969).

- a) La *sátira*, aprovecha el poder correctivo de la risa para ejercer su labor crítica, didáctica y moralizadora mediante el recurso de presentar bajo un aspecto cómico, ridículo o de farsa los vicios y defectos con una clara intención de denuncia. También puede tener planteamientos meramente lúdicos o burlescos.
- b) El *sarcasmo*, deriva de «sarx», que significa carne, y su característica esencial es la mordacidad, la crueldad, incluso el sadismo. Suele relacionarse con la *parodia*, definida por Bergson como la transposición del tono solemne al familiar. Se basa en la degradación o minoración valorativa de un objeto y es en la incongruencia de esos valores donde se origina la risa. Pero como degradación intencionada que es, la parodia es una forma de castigo que aprovecha la sátira. En ocasiones la parodia se pone al servicio de la burla, se ridiculiza, a veces sin intención satírica sino tan sólo burlona (Hernández, 2011, p.4).

Así pues, la ironía y el sarcasmo juega un papel muy importante a la hora de dar lectura a las caricaturas creadas, se podrían citar muchos ejemplos presentes en todos los tiempos o épocas de la historia. Los grandes pintores, historiadores, periodistas...han plasmado en sus obras parodias de la realidad para el entretenimiento del lector. Pero no de cualquier lector, la caricatura va dirigida a un selecto grupo de intérpretes que saben leer más allá de la literalidad del texto, va dirigida a aquellos que disfrutan de una lectura subyacente y por ende pueden comprender la intención del caricaturista entorno a la realidad circundante.

La connotación juega entonces un papel primordial en el momento de apreciar una caricatura. Aquí, todo cuenta: las viñetas, los recuadros, los trazos finos o grotescos, los colores, la ausencia de ellos, los tonos grises, los bocadillos, los textos o la falta de estos... La función

de la caricatura es exagerar las características principales de la creación, para destacar a través de ellos posiblemente una denuncia o una mirada diferente al personaje del momento. De esta manera, se encuentra otro ingrediente activo para su lectura como es el chiste que como dice Hernández (2011) “sería un vehículo del humor popular.” (p.59)

La finalidad con que se crea el chiste es la de transmitir una intención determinada, en este caso el caricaturista utiliza el humor con un objetivo fijo; el propósito no lo deja al azar, ni siquiera al libre albedrío del lector crítico. Este lleva un fin y busca un solo resultado provocar la hilaridad, de esta manera el chiste juega o remite a otra característica primordial de la caricatura como es el aspecto de lo grotesco que en muchos casos se traduce en la deformación de los rasgos de los protagonistas, o por el contrario, lo grotesco puede expresar lo opuesto a la realidad y convertirse en lo absurdo. Pero son estas caracterizaciones las que se van registrando día a día en la mente del lector, hasta hacerlas recurrentes y lograr la familiarización con ellas. Estos y otros elementos son los que posicionan a la caricatura como un elemento didáctico dentro del aula de clase para que los estudiantes se acerquen a descifrar el objetivo con el cual fue creada. La caricatura para ser entendida por el lector crítico debe tener conexión con el entorno, el tiempo cronológico, el público y la cultura de cada ser que se acerca a ella, en muchas ocasiones de forma desprevenida, pero una vez que la degusta, la asimila y la entiende, dejará de verla de manera literal para entenderla de manera cognitiva. Con respecto a esta apreciación, Esteva-Grillet (2001) afirma:

Siempre podemos descubrir en ella la indicación de una arruga que se apunta, el esbozo de un mueca posible, una deformación en fin, por lo que parece torcerse la naturaleza. El arte del caricaturista consiste en atrapar ese movimiento imperceptible a veces y agrandándolos, hacerlo visible a todos los ojos. (p.249).

1.4.4.9. Postura crítica que genera la caricatura.

La caricatura posibilita un vocabulario visual que transmite un sinnúmero de intencionalidades de orden humorístico que puede ser entendido en el orden de: lo cómico, lo irónico o lo sarcástico. Según Grillet, (2001) las tipologías que enmarca determinada caricatura se puede clasificar en:

La caricatura de expresión:[...] el caricaturista no reproduce lo que ve, sino que opina sobre los modelos y de ahí lo fascinador de su oficio: interpretar humorísticamente la historia escrita de cada cara, anotándola con su lápiz, sin que el modelo entre a su cerebro tal cual sale del laboratorio de la realidad sino subjetivado.

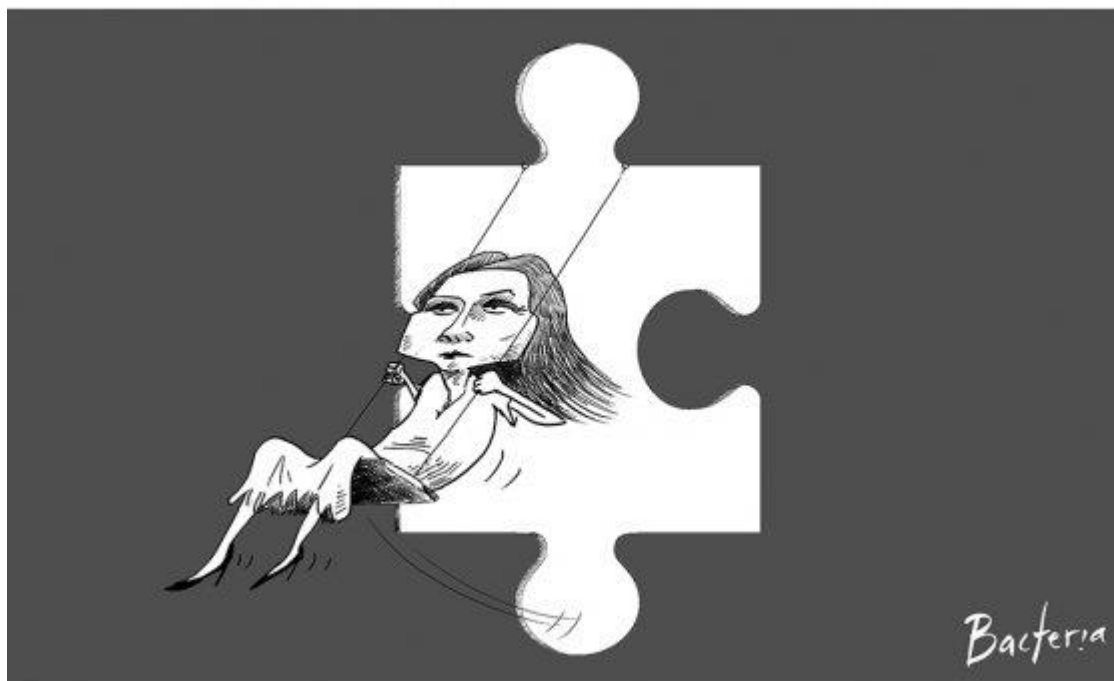


Figura 2. Natalia Fiscalía Springer. Bacteria (Septiembre 2015) Periódico El Espectador.

La caricatura política: [...] cuyo tema gira en relación a cuestiones estrictamente políticas, desde un nivel local o internacional; en la que sólo se representan a diversos personajes contemporáneos, sino que además también se representan por medio de imágenes conceptuales, decisiones u opiniones sobre la política en general.



Figura 3. Protagonista de segunda. Vladdo (marzo 2015) Revista Semana.

La caricatura social: en la que se refleja a una determinada sociedad sea en plan de crítica, burla o chanza y tiende a representar a una serie de personajes en situaciones de la vida contemporánea.



Figura 4. Un sueldo miserable. Matador (enero 2016) Periódico El Tiempo.

La caricatura costumbrista: una escena de costumbres en la que aparece una excesiva carga de crítica o sátira que la convierte en una caricatura dando así lugar a una observación de la realidad.



Figura 5. ¿Qué me pongo? Magola (Febrero 2015). Periódico El Espectador.

La caricatura simbólica: representa a un objeto que dentro de un contexto especial adquiere una fuerte carga política o social.



Figura 6. Río Magdalena. Mil (Marzo 2016) Periódico El País.

La caricatura festiva: es aquel tipo de caricatura alegre y desenfadada que sólo busca la comicidad como fin utilizando, para ello la caricatura de personas u otros objetos contemporáneos. (p. 297)



Figura 7. Visionario. Ricky (Junio 2016) Periódico El País.

Esta tipología o clasificación de algunas caricaturas son las que dan la pauta para llamar la atención del lector, quien en muchas ocasiones busca solo el recuadro caricaturesco para poder entender la noticia del momento. Garguarevich (1982) asegura al respecto que la caricatura “es una categoría independiente de gran desarrollo en el periodismo” (p. 192) y por lo tanto, se convierte en una expresión de opinión e información cotidiana de las principales noticias más relevantes del momento.

Los estudiantes, comprendieron que la caricatura posee variantes temáticas que buscan reflejar las situaciones cotidianas de un momento puntual en la cotidianidad de un país. Luego serán ellos mismos quienes decidan que temática caricaturesca desean recrear en las clases.

1.4.5. Marco metodológico.

Con la referencia de este marco, se podrán revisar los procesos o pasos a seguir para lograr una mejor consistencia en lograr la solución del problema propuesto por esta investigación.

1.4.5.1 Paradigma cualitativo.

La investigación cualitativa es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales y se basa en cortes metodológicos cimentados en principios teóricos, como la fenomenología, además emplea métodos de recolección de datos no cuantitativos; características que contribuyeron significativamente a este proceso investigativo, dado que tuvo como propósito el explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los investigadores.

Además, el proceso investigativo requiere de un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan, posibilidades que permite la investigación cualitativa; así poder explicar las razones de los diferentes aspectos de un comportamiento, como en este caso los aportes de la lectura crítica y la caricatura en la interpretación de la cotidianidad por parte de los estudiantes del grado noveno. Este tema se aborda desde el conocimiento de las ciencias humanas que intentan mirar la realidad como la manera intencionada de conocer más sobre ella. Taylor y Bogdan (1992) definen que esta metodología es propia para tratar los problemas cotidianos a los cuales se busca dar respuesta.

1.4.5.2. Enfoque hermenéutico.

La visión etnográfica según Gadamer (2004) hace énfasis a la relevancia al proceso cognoscitivo y de interacción. Este enfoque ayuda a acercarse al estudio, a la resignificación de los ambientes culturales y comunitarios. Desde él, se puede apreciar a los sujetos sociales de la investigación que en este proyecto están catalogados como estudiantes adolescentes del grado noveno. La utilidad del enfoque posibilita la interpretación y comprensión de datos subjetivos y la generación de posturas ideológicas. La hermenéutica como parte de los procesos cualitativos encamina a comprender los significados de este proyecto en la apropiación de la lectura crítica a través de la caricatura en el área de Lengua Castellana del colegio San Francisco Javier de Pasto.

En el área de Lengua Castellana, la hermenéutica posibilita el análisis de la realidad y con él, la posibilidad de interpretar las situaciones sociales, políticas, económicas, religiosas, etc, que acontecen en el diario vivir. Bajo este parámetro se puede ubicar a la lectura crítica de la cotidianidad inmediata para favorecer disquisiciones entorno al lenguaje que ofrece la caricatura y posibilitar al estudiante el entendimiento del discurso que el autor o el caricaturista en este caso, desea transmitir de manera jocosa pero con una intención comunicativa. El trazo fijado lleva consigo “una síntesis dialéctica que permite la relación entre el sujeto y el objeto de la lingüística” (Ricoeur, 2010, p.98) La caricatura necesita entonces del enfoque hermenéutico para descifrar el sentido del dibujo y la lectura que se puede hacer de este. Por esta razón, se hace indispensable el conocimiento previo de las caricaturas para interpretar y poder situarlas dentro de un marco sociocultural de los momentos más representativos del acontecer diario con los cuales convive el adolescente de hoy.

1.4.5.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

Para el desarrollo del proyecto, las técnicas proporcionan la información para cotejar avances y procedimientos en relación con el objeto y sujeto de investigación. Se determinan las siguientes:

. Revisión documental: técnica que permite indagar la información consignada en diferentes trabajos, escritos o documentos especializados que sirven de fuente bibliográfica para este estudio.

. Taller diagnóstico sobre la temática: este instrumento permite diagnosticar el grado de apropiación de los estudiantes con respecto a la temática fijada.

. Socializaciones periódicas: los estudiantes dan a conocer su punto de vista sobre el tema a través de exposiciones breves al comenzar la clase de Lengua Castellana.

. Observación Directa: el maestro en cada clase, logra captar la perspectiva que poseen los estudiantes frente al tema de estudio, sus avances, fortalezas y procesos por mejorar.

A continuación se establece una matriz de categorización para puntualizar los objetivos propuestos.

Tabla 1. *Matriz de objetivos.*

Objetivos	Categorías	Técnica	Instrumento	Responsable
Identificar las características conceptuales de la lectura crítica de la cotidianidad y de la caricatura.	.Lectura Crítica .Caricatura	Análisis Documental. Entrevista semiestructurada a docentes.	Trabajos de grado, textos investigación.	Investigador
Explicitar las características didácticas que subyacen en los textos lingüísticos e icónicos del texto caricaturesco.	.Didáctica .Textos Lingüísticos e icónicos.	Material de apoyo.	Guía para la elaboración del taller que permita aplicación de conceptos.	

Diseñar una estrategia didáctica basada en la caricatura que facilite el desarrollo de la lectura crítica de la cotidianidad en el área de Lengua Castellana.	. Estrategia Didáctica.	Talleres.		
---	-------------------------	-----------	--	--

1.4.5.4. Análisis de datos.

Para el análisis de datos se recurre a la categorización de la información recogida en los talleres que se aplican a los estudiantes de grado noveno. De esta manera, se constata los aportes que emiten los conceptos referenciados en el proyecto general. Las diferentes observaciones, talleres, análisis, lecturas serán parte de la construcción del trabajo que junto con los referentes teóricos y los aportes investigativos conformaran el “tejido” de este estudio sobre la lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura.

1.4.5.5. Instrumentos de aplicación.

Una vez se aborda el problema de este proyecto, se estima conveniente realizar una entrevista semiestructurada con los docentes que acompañan la orientación de la asignatura de Lengua Castellana en las otras secciones de grado noveno. Se diseña y aplica una serie de talleres con los estudiantes en las clases de Lengua Castellana. Tanto en la entrevista a los docentes como en los talleres a los estudiantes se evidencia la apreciación sobre: la lectura, la lectura crítica, la caricatura, la cotidianidad y la relación de la lectura crítica con la caricatura y la cotidianidad.

CAPITULO II.

Análisis e interpretación de resultados.

Una vez se aplican los talleres pertinentes, se procede a referenciar la información que los estudiantes y docentes realizan frente al proyecto de investigación.

En la distribución académica del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús, se encuentran tres secciones de grado noveno; de ellas, la sección “A” es la seleccionada para el proyecto denominado: La lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura, que se contextualiza con los docentes de las otras secciones de grado noveno, que en adelante se denominaran B¹ y C², con ellos se comparte una encuesta semiestructurada para conocer y valorar algunos detalles sobre las estrategias empleadas en la apropiación de la lectura crítica en sus aulas de clase.

2.1. La lectura crítica desde la perspectiva del docente.

Son dos los docentes comprometidos en este grado escolar, que mediante una entrevista semiestructurada (Anexo 1.) opinan que:

B: “La lectura crítica es un proceso en el cual el estudiante evalúa e interpreta el contexto que presenta un texto o una realidad en particular, a través de sus pre-saberes y la mirada que ha construido desde su experiencia como individuo social, estudiante y futuro profesional”

C: “Lectura crítica es un proceso de interacción entre un autor y un lector que se comunican a través de un texto. Es un acto comunicativo que se da en dos direcciones porque mientras el autor comunica unas ideas, el lector interpreta el mensaje gracias a su conocimiento del lenguaje, manejo del tema, visión del mundo y experiencias adquiridas. Todos estos elementos deben ser puestos en funcionamiento por el lector para que se dé una verdadera comprensión”.

En el compartir la experiencia sobre la apropiación de la lectura crítica, se puede observar que los profesores tienen conocimientos teóricos, debido a las múltiples capacitaciones brindadas por el espacio educativo; los profesores pueden responder con cierta autoridad sobre

¹ Magister en Pedagogía. Cinco años de trabajo en el colegio San Francisco Javier.

² Licenciado en Filosofía y letras. Dos años de trabajo en el colegio San Francisco Javier.

los conceptos enunciados e incluso debatir sobre las fortalezas y falencias que encierra la lectura crítica en el aspecto escolar, pero es necesario escudriñar a fondo sobre el manejo que se da a este concepto en la práctica académica. Los profesores de la sección de noveno (B y C) están capacitados para entender y ofrecer su opinión sobre el concepto de lectura crítica; pues, este concepto desde hace dos años, se trabaja con mucho ahínco en las capacitaciones semanales que ofrece la institución. El aprovechamiento de estos espacios fortalece en el maestro la capacidad de apropiación y discernimiento frente a las diferentes concepciones que encierra el estudio de la lectura en general y de la lectura crítica en particular.

2.1.2. Importancia que los docentes le adjudican a la lectura crítica.

Luego de saber la concepción que los maestros adjudican a la lectura crítica, es indispensable preguntar por la relevancia de esta en la tarea diaria.

B: “Leer de una manera eficiente es un objetivo ineludible en cualquier campo del conocimiento y prácticamente, en cualquier situación de la vida. La lectura crítica, además de permitir a los estudiantes adquirir saberes, es una herramienta indispensable como elemento de configuración de las realidades personales y sociales”

C: “La lectura crítica es vital para todo proceso educativo, ya que permite que el estudiante pueda construir intertextualidad, trayendo a su discurso voces de otros textos o realidades desde su vivir y sentir frente a un contexto”.

Los profesores adjudican un alto grado de importancia al manejo de la lectura crítica. Constantemente, recurren a indagar por ella, en las diferentes actividades académicas que se presentan. Se preocupan por la actualización en las pruebas Saber 11 y se capacitan continuamente en la apropiación de este concepto, no solo porque el colegio lo solicita, sino por beneficio particular. Se ve un marcado interés personal en los aprendizajes ofrecidos.

En el colegio San Francisco Javier y particularmente en grado noveno, se destaca el profesionalismo de los profesores de la asignatura de Lengua Castellana para asumir con responsabilidad la lectura crítica. Se evidencia el estudio permanente y continuo en este aspecto.

2.1.3. Desarrollo de la lectura crítica en el aula de clase.

Una vez obtenidos los conceptos de los profesores que lideran la tarea diaria de orientar la lectura crítica, se pasa a observar la correspondencia que existe entre la teoría y la práctica.

B: “La lectura crítica es proyectada por medio de la socialización y análisis de noticias, caricaturas y exposición de hechos de interés, de esta manera el estudiante adquiere un bagaje cultural, una posición frente a una realidad y se mantiene informado, elementos esenciales para todo estudiante que se proyecta como actor activo en la construcción de conocimiento y en la sociedad”.

C: “Mediante ejercicios de comprensión lectora que evidencien la aprehensión del contenido textual como primer paso para alcanzar un nivel de lectura eficiente”.

Los profesores se esfuerzan por proporcionar a los estudiantes diferentes estrategias para llamar la atención sobre la importancia de asimilar la lectura crítica en su desempeño académico; buscan elementos cotidianos y de “moda” como pretexto para lograr captar la atención de los adolescentes y, evidenciar la importancia de la incidencia favorable en su formación integral.

En el aula de clase, los maestros combinan la teoría con la práctica, para facilitar el manejo de la lectura crítica en los estudiantes, logra diversificar la propuesta académica en torno al desarrollo y apropiación de estrategias conceptuales y experiencias propias que llevan a afianzar el proceso académico requerido.

2.1.4. Elementos indispensables para el desarrollo de la lectura crítica en el aula.

Un interrogante esencial es saber cómo cada maestro utiliza los saberes que tiene a su alcance para vivificarlos en el aula de clase.

B: “Considero que el maestro debe estar informado y actualizado con su realidad, de esta manera podrá orientar al estudiante, además de motivar y persuadir de la importancia de leer textos y realidades, ya que si el maestro está convencido de la importancia de este proceso podrá contagiar, en el buen sentido de la palabra, sobre su vitalidad y utilidad de ésta en su formación como profesional”.

C: “Leer críticamente implica el dominio de una serie de habilidades que el estudiante adquiere en la práctica de la lectura constante. Además de la motivación y el estímulo para que los estudiantes incorporen la lectura en su quehacer diario, es necesario ir paso a paso,

identificando los procesos que se requieren para la lectura eficiente; desde los más simples y básicos hasta los más complejos a partir de una metodología definida y verificable”.

Nuevamente, se denota el compromiso que los profesores imprimen en el aula de clase; hay esfuerzos mancomunados por establecer parámetros, tácticas y estrategias para lograr realizar una clase amena y productiva, que invite al estudiante a participar y proponer situaciones de conocimiento en lo que corresponde al manejo de la lectura crítica.

Hay esfuerzo y la preocupación por parte de los maestros en incentivar cada día, el gusto por la lectura crítica; se fomenta de este modo la apertura para entender el compromiso que se adquiere con cada uno de los estudiantes en el aula de clase.

2.1.5. Estrategia que utiliza en el aula de clase el docente para el fortalecimiento de la lectura crítica.

De la teoría a la práctica, se hace indispensable saber cómo cada maestro se acerca a los estudiantes para lograr objetivos propuestos en la asignatura de Lengua Castellana.

B: “1.Compartir y contextualización de noticias e información en general.

2. Lectura y socialización de realidades por parte de los estudiantes desde su cosmovisión.

3. Presentación y apropiación de textos, de tal manera que los estudiantes puedan relacionar realidades y muestren su visión desde su pensar y sentir”.

C: “1. Reconocimiento de las características globales del texto, que le permiten al estudiante acercarse a la experiencia lectora con un conocimiento general de la estructura y propósito del escrito en cuestión.

2. Recordar permanentemente, cómo se establecen relaciones al interior del texto, desde sus elementos constitutivos más simples, (palabras) hasta las unidades de significación más complejas (categorías gramaticales, frases, oraciones, párrafos...)

3. Tomar conciencia del contenido que se presenta en el texto de manera implícita y que requiere de la puesta en funcionamiento de los presaberes del estudiante.

4. Establecer relaciones de sentido que traspasan los márgenes del texto y que permite la interacción del mismo con otros textos y otras realidades”.

Los profesores manejan un bagaje amplio sobre la teoría, pero al ser puesta en práctica se queda limitada a realizar actividades tradicionales que a través del tiempo se han implementado en las aulas de clase en la asignatura de Lengua Castellana.

Se debe buscar una relación más estrecha entre la teoría y la práctica, para escudriñar otras alternativas de aprendizaje que sean más cercanas a los estudiantes y que faciliten la apropiación significativa de la lectura crítica en su vida escolar y formativa.

Los docentes de grado noveno del colegio San Francisco Javier demuestran un compromiso para asumir, apropiarse y asimilar el reto de las pruebas Saber con respecto a la lectura crítica. Para ello, aceptan la invitación que el colegio realiza a los profesores de planta en la participación de seminarios, diplomados, capacitaciones sobre el fortalecimiento del nivel académico; también buscan oportunidades particulares de mejoramiento con el fin de optimizar su calidad educativa al servicio propio y de los estudiantes que requieren su orientación.

Sin duda alguna, los profesores, en su totalidad alaban las bondades de la lectura y sobre todo de la lectura crítica, puesto que esta, va más allá de lo convencional y permite el fortalecimiento del proceso lector, en el cual, el estudiante puede evaluar su propio nivel de aproximación al mundo circundante. La lectura crítica es concebida como parte fundamental de los presaberes y requisitos de todo individuo que se construye día a día a través de la experiencia de enfrentar nuevos contextos.

Los profesores resaltan en la lectura crítica, un elemento valioso para vitalizar el proceso educativo que cada día requiere mayor atención y conexión interdisciplinaria. La lectura crítica es concebida como un discurso polifónico y una actividad vital en el proceso educativo contemporáneo. Los profesores la proyectan en las clases por medio de socializaciones y análisis de noticias, para que el estudiante adquiera un bagaje cultural, una posición frente a una realidad y al mismo tiempo, lograr que se mantenga informado.

La orientación de esta debe permitir en el estudiante la proyección de un actor activo en la construcción de la sociedad; por eso, la abordan desde diferentes estrategias didácticas y la condicionan en el aula de clase. Se dice que todo profesor (sea cual sea la rama del saber en la que se especialice) tiene el deber de estar informado y actualizado con la realidad inmediata, para poder orientar al estudiante y de este modo motivar y persuadir la importancia de la lectura de textos y realidades. Si el profesor está convencido de la importancia de la lectura crítica, le

será muy fácil “contagiar” su vitalidad profesional. Ellos contextualizan en el aula las noticias e informaciones generales, para provocar la lectura y la socialización de las realidades por parte de los estudiantes desde su propia cosmovisión.

De esta manera, se puede apreciar que la lectura crítica es bien recibida en el campo educativo, es aceptada como un desafío en el trabajo escolar, por su importancia es aceptada por todas las áreas del saber, cuyo objetivo común es orientar y motivar el trabajo de los jóvenes hacia la lectura competente que denote crítica, análisis e interpretación frente a cualquier discurso cotidiano. La lectura crítica está encaminada a potenciar en cada estudiante la capacidad de descubrir la objetividad presente en un discurso. Si se orienta en esta modalidad crítica de la lectura, será fácil asumir el proceso del desarrollo de pensamiento que genere conocimientos válidos. “provocar la subjetivación, es decir, la emergencia del sujeto capaz de convertirse en agente consciente de interpretación, creación y transformación de la vida y la cultura” (Pérez, 1997, p. 63).

2.1.6. Conceptos de los estudiantes sobre la lectura crítica.

En este indagar sobre la incidencia que tiene la lectura crítica en los estudiantes, se aplica una serie de talleres que permiten visualizar la importancia y cercanía que tiene esta, en la cotidianidad cultural, académica y formativa de cada uno de ellos.

2.1.6.1. Integración de la lectura crítica en la vida cotidiana del estudiante.

Los estudiantes comienzan la jornada de clase con una mirada a las noticias diarias reflejadas en las caricaturas que recrean los caricaturistas en los diferentes medios impresos o digitales. Este ejercicio genera diversas conjeturas, opiniones o sustentaciones sobre el tema reflejado. Estas razones crean la necesidad que el estudiante fije su punto de vista crítico frente a los interrogantes que se suscitan diariamente sobre cualquier texto. Como primera medida es necesario mirar cuál es la concepción que ellos tienen de la lectura, para ello, se los invita a realizar una lectura sobre un documento titulado “¿Cómo Pinocho aprendió a leer?” del autor Manguel. (Anexo 2) y, se plantea como objetivo:

- . Determinar cuál o cuáles son los conceptos de lectura crítica que manejan los estudiantes de grado noveno con respecto a la cotidianidad.

Luego de realizar la lectura se puede apreciar las siguientes opiniones acerca de la lectura en general: “Leer no es fácil”, “Hay necesidad de leer, pero reflexivamente”, “No sabemos cómo debatir lo que leemos”, “No sé la diferencia entre analizar, reflexionar”, “Se necesita mucho tiempo para aprender a leer bien”.

Los estudiantes, al leer el cuento de Pinocho, establecen relaciones muy cercanas con su forma de lectura; ven en el protagonista una resistencia a leer lo que otras personas, en este caso sus mayores llámense padres o profesores les proponen; se sienten identificados con la rebeldía del personaje ante las instituciones que lo rodean, pero a medida que el relato avanza, los estudiantes caen en cuenta sobre la importancia de la lectura en el desarrollo de la vida cotidiana, pues al igual que Pinocho, la necesitan tarde que temprano, por eso, y pese a todas las negativas del protagonista, finaliza admitiendo que la lectura es un elemento necesario para poder acceder a un vida más cómoda y divertida. El personaje a través de su escrito da a conocer el verdadero sentido de la lectura, porque la concibe como deliberación y comprensión. Al respecto de esta reflexión, Manguel (2003) afirma:

Es impactante que una historia como la de Pinocho, una historia que pensé que era referida al público infantil me haya aclarado y sembrado la inquietud de ser mucho mejor, de ser razonable, un crítico de la información y por consecuencia un ciudadano que aporte nuevas ideas y no conformarme con ser lo que muchos hasta el momento son o somos, unos simples ignorantes p 45.

El texto “¿Cómo Pinocho aprendió a leer?”, da pautas a los estudiantes para que sean ellos quienes avalen la lectura y descubran que esta no se la debe realizar de forma superficial; los estudiantes terminan disimuladamente, por dar razón a los adultos porque admiten que la lectura “se debe hacer con razón y con pensamiento”

La lectura en el aula muchas veces se convierte en una tarea más, una tarea que tiene la connotación de obligación, porque de ella, el maestro realiza un cuestionario que sirve de examen puntual para comprobar si en verdad, el estudiante ha realizado el trabajo asignado. A esta faena se puede agregar que algunos estudiantes carecen de ejemplo en casa y el leer se convierte solo en un mecanismo de pronunciación. Cuando el estudiante se encuentra con ciertas lecturas, que las degusta comienza un proceso de acercamiento al mensaje y la razón que las letras esconden, le permiten deducir juicios de valor sobre la lectura; entonces es cuando puede deducir la importancia que ella tiene en su quehacer diario, con esta enseñanza se puede citar nuevamente a Manguel (2000) cuando dice:

Leer en voz alta, leer en silencio, llevar en la mente bibliotecas íntimas de palabras recordadas, son habilidades asombrosas que adquirimos mediante métodos inciertos. Antes de adquirir esas habilidades el lector tiene que aprender la técnica elemental de reconocer los signos comunes con que la sociedad ha decidido comunicarse: el lector ha de aprender a leer (p.95)

2.1.6.2. Conceptos de los estudiantes sobre lectura crítica.

Una vez realizado el taller no. 1, (Anexo 3) sobre la importancia del proceso lector en general, se cuestiona a los estudiantes por el concepto de lectura crítica, término que se maneja en las pruebas Saber de los diferentes grados y del que es obligatorio hablar en el aula de clase. Se enuncian cinco argumentos:

- . ”Es saber leer más allá de las palabras, para poder saber qué dice un texto y poder dar nuestra opinión al respecto”.
- . “Críticar en la lectura es comprender que los textos quieren decir algo que no está escrito en sus letras, sino que el lector bueno debe saber interpretar, algo así como la intuición femenina, que nunca falla”.
- . “Lectura crítica es saber decir lo bueno y malo de un escrito”.
- . “Es tener alas para debatir algunos argumentos que se hacen pasar por únicos”.
- . “Es mirar cada detalle que un texto quiere decir”.

Los estudiantes son conscientes de que la lectura antes que un concepto o término en general es un proceso que se debe cultivar día a día. Conocen la diferencia entre la lectura y la lectura crítica, saben que esta última denota mucho esfuerzo y dedicación; que va más allá de la definición primaria y que para acceder a ella, se deben esforzar el doble, pues deben develar las ideas, las reflexiones que están agazapadas en los renglones de cualquier escrito; entienden que, realizar una lectura crítica es provocar el pensamiento y determinar una posición argumentada frente a los interrogantes que sugieren los textos leídos.

Proponer el proceso de lectura crítica a los estudiantes de noveno, es “comprender e interpretar un texto, que exige al lector estar en permanente movimiento, desplazarse entre ciertas dimensiones: la literal, la inferencial y la crítica” (Cely y Sierra, 2011, p.8). Ser un lector crítico es abordar el análisis desde una perspectiva propia y del otro; es asumir una posición cimentada desde un escrito que involucre el pensamiento analítico y que tenga como base continuos procesos de observación, reflexión y argumentación. La lectura crítica debe

transcender y adquirir un carácter holístico que integre cada una de las áreas del saber tal como lo afirma Carlino (2005).

La lectura crítica es una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda. Supone entonces, no aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos reflexivamente, prestar atención cuidadosa a las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados, discrepar de cualquier afirmación, principio o teoría, combatir y cuestionar imprecisiones u opiniones contrarias; identificar puntos de vista, intenciones, distinguir posiciones y contrastarlos con otras alternativas. (p. 61)

El término de lectura crítica es reconocido y asimilado por los estudiantes de grado noveno, quienes saben diferenciar el acto simple de leer concebido anteriormente como el recorrer con la vista los escritos, sino que conciben que la lectura debe ser crítica y argumentativa; conciben la lectura crítica como ese proceso que les permite alcanzar cierta plenitud de pensamiento y libertad de opinión.

El colegio San Francisco Javier plantea a los profesores en general, la formación del estudiante como lector crítico en todas las áreas del saber dentro del marco de los estándares de evaluación del Ministerio de Educación Nacional y las pruebas Saber. En jornadas de capacitación se relacionan los conceptos con la crítica, el juicio, el pensamiento, la alfabetización, la didáctica y por supuesto la lectura. Se deduce entonces que la apropiación del nivel crítico se ajusta a lo mencionado en los Estándares básicos de competencias (MEN, 2006) donde se afirma que los estudiantes deben manejar ciertos saberes específicos como es:

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa; analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal; interpreto de forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva; retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionales. (p.72)

Sin embargo, y pese a todos los esfuerzos determinados por los directivos del colegio, aún persiste el vacío del manejo adecuado del proceso lector para atreverse a leer de forma

inferencial, de dejar a un lado las limitaciones y concientizarse que es a través del proceso de lectura como se logra asumir un compromiso con el mundo de los saberes académicos y formativos. Es necesario seguir insistiendo en el valor de la lectura crítica como la llave que permite conocer y disfrutar el mundo con todos sus conocimientos holísticos; se debe insistir y persistir para seguir generando la cultura del libro y el placer de degustar el texto (sea cual sea su connotación. Porque texto es todo aquello que el ser pueda leer e interpretar).

2.1.6.3. Conceptos y aplicación de la caricatura según los estudiantes.

Delimitado el concepto del proceso sobre la lectura crítica, la investigación se centra en la apreciación que los adolescentes tienen sobre la caricatura. Para ello se realiza un taller titulado: La Caricatura ¿me acerca a la realidad?, que tiene por objetivo saber cuál es el nivel de aceptación e interpretación hacia la caricatura por parte de los estudiantes de grado noveno.

En esta ocasión la caricatura se ha seleccionado como estrategia didáctica para llegar de manera más familiar al adolescente, a través de gráficos significativos que resumen de forma jocosa la noticia cotidiana.

En clases de Lengua Castellana se socializa la biografía y creaciones de algunos caricaturistas colombianos: Yeyo, Bacteria, Betto, Jota, Chóloco, Magola, Matador, Mil, Osuna, Vladdo, con el fin que los estudiantes conozcan algunos datos del quehacer diario, se interesen por esta profesión, aprendan a valorar las creaciones. De cada una de ellas se recrea el valor de la imagen o del texto literario que los estudiantes interpretan según sus saberes. A través de las caricaturas los demás participantes de la clase se enteran de los nuevos acontecimientos del país. Muchas veces surgen versiones diferentes frente a la caricatura que otorga mayor significado a la imagen o texto de la misma. De este modo, se relacionaron numerosas caricaturas al comenzar cada clase, la profesora las exponía para destacar título, imagen, grafía, color o ausencia del mismo, mensaje, autor. A continuación se selecciona una caricatura por mes para indicar las diversas creaciones de los caricaturistas colombianos expuestos en clase de lengua castellana en grado noveno.



Figura 8. Sin luz. Mil (noviembre 2015). Periódico El Espectador.



Figura 9. Empalme. Jota (diciembre 2015). Periódico El Tiempo.



Figura 10. A la venta. Pepón (enero 2016). Periódico El Tiempo.



Figura 11. ¡Muy Felices! Chócolo. (febrero 2016) Periódico El Espectador.



Figura 12. Sin remedio. Pepón. Periódico El Espectador.



Figura 13. Mi ayuda. Bacteria (abril 2016) Periódico El Espectador.



Figura 14. Miopía presidencial. Vladdo. (mayo 2016) Revista Semana.



Figura 15. La santa cubana. Osuna. (junio 2016) Periódico El Espectador.



Figura 16 ¿Sí...No? Matador (julio 2016) Periódico El Tiempo.

Luego de este proceso de contextualización que llevó varias clases, los estudiantes seleccionan dos caricaturistas de su preferencia, que son: Julio Cesar González: Matador y Vladimir Flórez: Vladdo y emiten los siguientes conceptos sobre la caricatura: taller no. 2 (Anexo No. 2) (Se enuncian cinco argumentos)

- . Las caricaturas son dibujos chistosos que a veces nos hacen reír.
- . Algunas son bien dibujadas, y dicen siempre de las noticias.
- . Son imágenes de las principales noticias.
- . Son entretenidas porque toman personajes de Colombia.
- . Son dibujos que critican a los personajes famosos.

Los estudiantes asimilan las caricaturas como dibujos. En algunas se detienen porque el mensaje es obvio y lo entienden, otras les parecen aburridas, tal vez porque su contenido es muy complejo. A medida que se tiene conocimiento sobre ellas, las caricaturas adquieren otro sentido. Poco a poco se deja la percepción básica con la cual son observadas y estas pasan a ocupar un sentido de mayor interés porque se logra entender el verdadero significado de sus trazos; sirve mucho la socialización de las diferentes caricaturas periodísticas para entender el porqué de su ejecución, la exposición de los diferentes caricaturistas, les concede un bagaje muy amplio en el cual pueden interpretar los rasgos característicos de lo que hasta poco solo concebían como simples dibujos.

Acevedo (2003) define la caricatura como:

un dibujo centrado exagerar los rasgos, de aquello que se dibuja, con el objetivo no solo de producir humor, sino también provocar un impacto visual a quien ve e interpreta la imagen. Es un género artístico provisto de un conjunto de características que nos permiten conocer ciertos mecanismos dentro del ambiente político y de la opinión pública. La deformación o exageración de los rasgos de los personajes, situaciones, lugares o hechos que figuran en los dibujos, son identificables para el lector del momento; se inspiran en hechos de una actualidad política y social: se recrea en ellos una síntesis subjetiva, o una lectura de la situación real representada. Existe dislocación o transformación de los hechos o cosas dichas, y se apoyan en tradiciones iconográficas: símbolos alegorías y signos entresacados de un contexto general (p.161)

La caricatura se permite reflejar a determinados personajes o situaciones que incursionan en el diario vivir de un país, a la vez que la convierte en un evento comunicativo lleno de significados subjetivos que permiten al estudiante acercarse un poco más a la realidad de su contexto histórico y cultural.

2.1.7. Preferencia de los estudiantes por la temática de la caricatura.

Al socializar las diferentes tendencias o estilos de caricatura, se pudo apreciar que cada uno de los autores selecciona un tema en particular: lo femenino, lo político, lo social, lo cultural, lo religioso, lo sexual, y aunque los estudiantes reconocen en ellos, el don de comunicar con sus dibujos las noticias del día, porque forman parte de los medios de comunicación del país que en muchas ocasiones causan polémicas en los lectores o mejor en los protagonistas, deciden que el tema en el cual se reconoce mayor trabajo por parte del caricaturista es el tema político. Así lo asegura el siguiente testimonio: “Los que más nos gusta son los políticos, porque escogen personajes que parecen intocables y los dibujan ¡super!”

Los estudiantes reconocen al caricaturista como un profesional dedicado a la lectura diaria y constante de los acontecimientos no solo de índole nacional sino mundial. Lo identifica ante todo como “un lector consciente, crítico, que fija su punto de vista con argumentos porque tiene como base una fuente informativa que le permite usar el sarcasmo y la ironía en cada uno de sus personajes para divertir al lector”, pero he aquí la ganancia, porque desde ahora, los estudiantes logran identificar que el caricaturista no llega a un lector común y corriente, ni a un lector desprevenido; se dieron cuenta que el lector idóneo de las caricaturas son ellos, que se diferencian de los lectores primarios porque son conscientes que necesitan una información más detallada, que necesitan hacer una lectura coherente y crítica de los acontecimientos reales, que necesitan ser intuitivos, reflexivos y críticos, para poder interpretar de manera inmediata el mensaje que el caricaturista ofrece en sus dibujos y poder así gozar del buen humor que casi siempre lleva la caricatura. Así que escogen como temática de preferencia la caricatura política porque esta lleva implícito un poco de rebeldía, de enfrentamiento con los símbolos de autoridad, con el desafío del poder, etc.

Kemnitz (1973) considera que:

las caricaturas o cartoons son una fuente o recurso para los historiadores que se ocupan del estudio de la opinión pública y de las costumbres o hábitos sociales en la medida en que ellas se ocupan de tales asuntos. Las de contenido político, dice, se han convertido en armas de ataque y de propaganda, generalmente por la vía de la ridiculización y de la ironía, contribuyendo a enfatizar las diferencias y a incrementar la temperatura en la lid política. (p.2)

La caricatura política invita al estudiante a leer de forma crítica las noticias del momento, para fijar una posición de apoyo o de cuestionamiento al caricaturista que ofrece también su punto de vista, con ello, aprende a interpretar las diversas voces que están presentes

en los dibujos emitidos. Debe entonces buscar alternativas de información que le permitan tener una visión amplia de la noticia y juzgar con argumentos la caricatura que se emite en un determinado momento. Bozal (1989), quien ha escrito varios ensayos sobre el tema, afirma que “La caricatura política es, ante todo, ideológica, condición que afecta a su lenguaje...y se fundamenta en una relación de poder”. (p.6)

Un ejemplo de los dos caricaturistas elegidos: Vladdo y Matador, cuando coinciden en la referencia del escudo de Venezuela.



Figura 17. Revolución bolivariana. (enero 2015) Revista Semana.



Figura 18. Pitiyanqui. Vladdo (febrero 2015) Revista Semana.

O, cuando se comparan las caricaturas de estos dos autores en otro momento importante como es el proceso de La Paz en Colombia.



Figura 19. Versión pirata. Vladdo. (mayo 2016) Revista Semana



Figura 20. Van tres. Matador (mayo 2016) Periódico El Tiempo.

Los estudiantes ven la necesidad de incursionar cada vez más en el proceso de lectura, han dado un paso más, asimilan la lectura como una fuente de conocimiento que permite fijar un argumento, que permite formar un sentido crítico frente a los acontecimientos cotidianos. Los estudiantes seleccionan la política como una temática generosa que incluye a los otros géneros de la caricatura. Ven el tema de la política como un texto cargado de muchos otros textos para interpretar. Logran de esta manera estar atentos a las noticias del momento, para

relacionar directamente los trazos del caricaturista y probar de este modo, hasta donde llega su capacidad de análisis y reflexión.

2.1.7.1. Fortaleza del texto caricaturesco según los estudiantes.

Los estudiantes reconocen que la caricatura es un texto diferente, pues posee imagen y escritura que en muchas ocasiones no son fáciles de descifrar. La imagen se convierte ante todo en símbolos y los textos llevan en sí humor fino, de doble sentido, al cual hay que colocar mucho sentido para descubrir o interpretar su significado. A los estudiantes les gusta el texto caricaturesco, pero no era tan fácil de leer como se pensaba. Al interrogarles cuáles son las fortalezas de saber hacer caricatura, ellos responden:

- . “Tener conocimiento pleno de todo lo que sucede en el día a día, ya sea a nivel nacional o internacional”.
- . “Ser reconocidos por traducir las noticias en dibujos que divierten a los lectores; por esto, son muy buscados. Una fortaleza es el sentido de humor, pero no de cualquier humor, sino del fino; del que lo lleva a uno a pensar que fue, o que es lo que quiere decir. Una fortaleza es la ironía y los sarcasmos”.
- . “Ser reconocidos por traducir las noticias en dibujos que divierten a los lectores; por esto, son muy buscados”.
- . “La frescura y la valentía con que se enfrentan a los poderosos del momento, el desafío constante a la autoridad, que le hacen reconocer sus errores”.

Los estudiantes de grado noveno, valoran el texto de la caricatura, en el cual encuentran la reunión de saberes y disciplinas que se hacen necesarias conocerlas para su interpretación. Atrás quedan las concepciones equivocadas que concebían a la caricatura como una serie de dibujos que permitían a cualquier lector un momento de entretenimiento. El estudio realizado al trabajo de los diferentes caricaturistas colombianos, el realce de sus obras y la connotación particular de cada creación, dieron cabida para que los estudiantes manejen otro concepto de la caricatura. El texto que esta requiere es fruto del ingenio, creatividad, lectura continúa, buen sentido del humor impregnado muchas veces de ironía y sarcasmo y sobre todo una buena dosis

de argumentación, que le permita al autor salir bien librado de alguna demanda. Así lo argumenta Hernández (2012) cuando afirma que:

la caricatura demuestran su empleo en la divulgación de un mensaje (una determinada interpretación o posición de la realidad) a través de estrategias comunicativas ancladas en sistemas de significación. De igual modo, al ser un hecho comunicativo, se concibe como un fenómeno social. Por lo tanto, puede asumirse como producto y agente cultural: aspectos que la inscriben en el estudio y proyección semiótica. (p. 135)

Con el continuo recrear la caricatura se genera en los estudiantes una transformación de pensamiento, puesto que ahora se aborda como una representación simbólica de la realidad que puede ser interpretada por un lector crítico que se permita observarla y aprehenderla desde su noción de significación.

Es alentador saber que la caricatura no le es indiferente a los estudiantes y que la concepción sobre ella ha cambiado radicalmente, pues se concibe la creación de su texto como un trabajo arduo de estudio y lectura constante de la realidad en este caso colombiana.

Los estudiantes destacan el profesionalismo con que los diferentes autores llamados caricaturistas acceden a la construcción significativa del escrito, al empleo de los recursos estilísticos y literarios que se ven reflejados muchas veces en pocos renglones. Los textos caricaturescos son dotados de descripción, iconicidad, semiótica, pragmática, crítica y análisis de la realidad. El texto logra figurar personajes de la vida social, ridiculizarlos en ciertas ocasiones, deformando o exagerando trazos o ideas con tal de lograr un fin comunicativo, que lleve al lector a intuir la mirada particular de autor y generar una opinión al respecto.

2.1.7.2. Caricaturista preferido y elegido por los estudiantes.

Una vez recreados algunos de los más importantes caricaturistas colombianos, los estudiantes de grado noveno optaron por referenciar dos de ellos: Vladdo y Matador. Al final de los ejercicios diarios de las lecturas de las caricaturas, les atrajo mucho la biografía y trabajo de Julio César González, más conocido como “Matador”

En trabajo del taller número dos, titulado ¿La caricatura me acerca a la realidad? que se trabajó en binas y luego de la lectura de los diferentes apartes de la biografía, entrevistas, comentarios y producción de caricaturas, los estudiantes opinan que Matador es su caricaturista preferido porque:

verdadero sentido de una viñeta. Reconocen en “Matador” al hombre creativo, intelectual, capaz de llegar a todo público. En palabras de González (2014)

El bagaje se adquiere con los años y la lectura –explica–. Entender la política no es tan difícil, porque se trata de entender las pasiones del ser humano. Eso es exactamente lo que pasa con Álvaro Uribe y su lucha por el poder. A uno le parece increíble que se meta en ese berenjenal de volver al Congreso, pero como el hombre es un ególatra, si sale de escena, desaparece. Uribe es un personaje tan recurrente que Matador ya lo dibuja a ojo cerrado. Juan Manuel Santos le costó algo de trabajo al principio, pero “ahora sí da más papaya”. ... Encontrarles a los personajes su lado débil no es difícil. Basta con bajarlos del pedestal. “El problema es que la prensa deforma mucho la realidad y engrandece a sus protagonistas, cuando Uribe, en verdad, es un loquito bajito en Crocs –añade–. Que tenga poder, a mí me tiene sin cuidado. Para eso está el humor, para trasgredir el culto a la personalidad y burlarse de esos tipos allá arriba, así les importe un culo”. Cada vez que se sienta a hacer una caricatura, Matador intenta ponerse en los zapatos de la gente normal, “de los que no tienen los medios para criticar los estamentos de poder”, quizá porque él también fue un desconocido alguna vez.

A continuación un ejemplo de sus caricaturas de tinte político:

Figura 21. Portada página web Matador. (2009). www.facebook.com/matadorcaricaturista/



Figura 22. Hambre y corrupción. Matador (abril 2016) Periódico El Tiempo.



Figura 23. Desnudo artístico. Matador (junio 2016) Periódico El Tiempo.



Figura 24. ¿Se autodestituirá? Matador. (mayo 2016). Periódico El Tiempo.



Figura 25. El cartel del pañal. Matador (mayo 2016) Periódico El Tiempo.



Figura 26. Se alimenta de sangre. Matador (mayo 2016) Periódico El Tiempo.

Se puede deducir que el estudiante de grado noveno, se interesó por el tema caricaturesco y pudo darle otro matiz de interpretación a estas obras. Se puede apreciar la evolución conceptual con la cual se aborda una caricatura, se reconoce en ella sobre todo el proceso diario de lectura que debe realizar el caricaturista. Enaltecen la forma de lectura que debe realizarse para obtener una obra de calidad; reconocen que la lectura debe ser muy argumentativa, intuitiva; que debe ir más allá del mensaje que un lector desprevenido pueda hacer. Una vez que el autor logre leer verdaderamente el acontecimiento que quiere dar a conocer, debe impregnar a los dibujos, pero sobre todo a los textos características críticas que atraigan a un lector preparado para entender el mensaje que a través del humor quiere develar.

2.1.8. Relaciones entre la lectura crítica y la caricatura.

Se aplica a los estudiantes un taller número tres, titulado ¿qué relación tiene la caricatura con el acontecer diario? Se les solicita trabajar en grupos de cuatro integrantes para poder observar la conversación y las diferentes opiniones que tienen frente a la caricatura, ahora que ya manejan mejor el concepto de caricatura, lectura crítica y cotidianidad. Del material socializado se plantea el siguiente interrogante: ¿Cuál es la información que se debe tener para poder entender las caricaturas seleccionadas? Estas son algunas de las respuestas:

- . Leer las noticias del periódico y de la revista Semana.
- . Escuchar noticias.
- . Mirar en la tv, los noticieros.
- . A veces hay que preguntar a los papás sobre que quieren decir los dibujos o de que noticia está hablando Matador.

Los estudiantes cuentan las herramientas que utilizan para entender las caricaturas. En este momento de la investigación, ellos asimilan mejor el concepto de caricatura y lo relacionan con lectura y con el concepto de cotidianidad. La caricatura se ha convertido en el pretexto indicado para hacer que los estudiantes de forma indirecta accedan a la lectura diaria de noticias de su entorno. Con la producción caricaturesca logran también fijar una posición personal al

respecto del informe leído; aunque aún no se sienten muy seguros de sus interpretaciones, generan ciertas opiniones al respecto. Cuando se les dificulta entender a primera vista una caricatura, recurren a los adultos para indagar por el contenido del texto o el significado de cierto dibujo. En muchas ocasiones les es difícil comprender el sentido del humor que maneja el caricaturista porque está enmarcado dentro de la burla fina: ironía y sarcasmo. Hernández (2012) comenta sobre la importancia de saber diferenciar el humor en estos sistemas de comunicación masiva. Según la autora se puede clasificar el humor en tres grupos: el humor humorístico, el humor satírico y el humor irónico.

El humor humorístico tiene como fin desconcertar.»

«El humor satírico expresa indignación hacia alguien o algo, con propósito moralizador, lúdico o meramente burlesco.»

«En el humor irónico el sujeto es consciente del absurdo del mundo, pero no es moralizante porque tiene perdida la fe y carece de proyectos.» (p.2)

La caricatura indudablemente tiene como ingrediente el humor, que la hace más atractiva a la hora de comunicar los hechos de una realidad social y en este caso de una verdad política en la cual los colombianos se encuentran inmersos. Este humor político se convierte en un punto de referencia para quien decide acercarse al trazo caricaturesco que reta la inteligencia del lector.

La caricatura política elegida por los estudiantes como el tema preferido para la realización de la lectura crítica, lleva mucho trabajo implícito, pues se asumió como un tema “fácil” de interpretar, pero poco a poco se fue complicando en la lectura crítica que se debía realizar de ella; pues no es fácil a simple vista dar por sentada una opinión. La interpretación de este tipo caricaturesco, requiere sostener un bagaje cultural muy amplio, requiere que el individuo cuente con un elevado nivel de lectura, para poder ofrecer una interpretación crítica y argumentativa a la viñeta que le ofrece el caricaturista.

Los estudiantes, para la interpretación de este tipo de caricatura se ven en la necesidad de atender otras asignaturas que lo acerquen a develar el verdadero sentido del dibujo. Se ayudan por ejemplo del área de sociales, cuando el profesor deja tareas de la realidad nacional; se ayudan también de la clase de ética y de filosofía, para poder entender aquello que el trazo evidencia.

Es un proceso muy denso al que se someten los estudiantes, pero no lo sienten como tal, pues el dibujo y el humor camuflan de cierta manera la dificultad que este texto encierra. Las

figuras o dibujos adquieren un valor fundamental que reta al individuo a “meterse” en ellas, no solo para descubrir la intención del autor sino para provocar que el lector tome parte activa de esta lectura al fijar su posición y significado.

2.1.8.1. Significado y sentido de la caricatura.

La caricatura encierra un vasto mundo polifónico, en el que coinciden muchas voces. En esta investigación se implementa el corte caricaturesco como una estrategia didáctica para conducir a los estudiantes de grado noveno a fortalecer el proceso lector tan vital en el desarrollo de su vida cotidiana.

Los caricaturistas imprimen en sus creaciones elementos con sentido y significado para ser descifrados por quienes se acerquen a ellos. Los estudiantes encuentran en las caricaturas elementos relevantes que les permite medir su nivel de acercamiento a este texto icónico. Al preguntar cuáles son los elementos relevantes de una caricatura, coinciden en responder que son:

- . Los textos que hablan los personajes.
- . Los dibujos que crean el escenario de la noticia política.
- . La burla y el buen humor que tienen los dibujos.

Los estudiantes de grado noveno, a través de la lectura interpretativa de las caricaturas, aprende a reconocer los diferentes elementos que la componen y, se da cuenta que todo trazo realizado lleva implícita una intención comunicativa. El estudiante aborda la caricatura con una propuesta diferente a la inicial. La caricatura se convierte en un texto diferente de leer, porque implica que el lector que lo aborde maneje un nivel interdisciplinario de saberes, que le permitan dilucidar el mensaje implícito en la figura y en el texto. La lectura simbólica que muchas veces se realiza, les sirve para crear opiniones y construir conceptos o juicios sobre la pertinencia del tema del momento.

Con el transcurrir del tiempo, la caricatura ha evolucionado en forma y contenido, pero su esencia de difundir algo se mantiene. Ella representa un modo de entender rápidamente lo que el país está sintiendo, está pensando, está queriendo; así, al ver y leer una caricatura de prensa nos apropiamos del acontecer diario que vive el país. (Briceño, 2005, p. 7)

Por esta razón, se destaca en ella un sentido y significado especial, diferente del texto corriente que se acostumbra a leer para entretenimiento o estudio particular. Su matiz gráfico atrae y reta a un lector en particular, sus rasgos, sus trazos, sus líneas son expresiones que cuestionan la realidad del momento, porque se burlan elegantemente de personajes públicos e importantes de la jerarquía social, política y cultural del gobierno del momento. Sus figuras son alusivas a entidades, hombres y mujeres públicos de alto rango, a los cuales se accede con el sarcasmo, el humor y la ironía. Con la caricatura se evidencian situaciones vedadas que despiertan en quien se atreve a interpretarlas situaciones de risa, pero a la vez de deliberación y estudio. Para Pérez (1975) la caricatura es

esencialmente una de las formas de la sátira, es decir, una manera de desenmascarar, criticar o atacar a una persona, una familia, un partido, una clase social, una institución, un gobierno, una situación, una nación, una etnia, destacando por lo común sus aspectos ridículos o negativos. En la caricatura podríamos decir que el medio es el mensaje. La efectividad del mensaje depende en alto grado de un buen canal para transmitirlo y en este caso, el humorismo es un excelente vehículo para trasladar el mensaje del comunicador al receptor y producir en él la reacción que completa el ciclo de la comunicación. La caricatura puede encerrar en unos trazos ideas más concretas y complejas que las contenidas en un extenso discurso, por cuanto es capaz de descubrir y sintetizar el lado positivo y negativo de las estructuras sociales; por ello, llega a mayor número de personas e, incluso, se puede hacer comprensible a los diferentes estratos de la sociedad. Es asimismo, un recurso pedagógico para disponer al lector menor – niño o adolescente– a la futura comprensión de temas complejos. (p. 5)

El significado y sentido de la caricatura se plantea en la sistematización de información que el lector le otorga a las viñetas producidas por el autor. El lector, se convierte en crítico, al saberse motivado por las figuras que representan una realidad en sus enunciados. La caricatura adquiere sentido y provoca significado en la mente de quien la accede cuando utiliza contextos convencionales de la comunicación. Huerta (2015), destaca que: “la utilización de tropos, sean estos metáforas, sinécdoques, metonimias o hipérboles, constituyen mecanismos lógicos que actúan en la mente de los hablantes para reconstruir las realidades que desean comunicar” (p.17). Cada elemento utilizado en la elaboración de la caricatura, permite valorar cada uno de los componentes subyacentes en la creación de la misma.

En cuanto al escrito textual que muchas veces se reduce a frases cortas, onomatopeyas, signos de exclamación, de admiración o simplemente silencios, se convierte en

un desafío más de la lectura, porque su sentido hermenéutico requiere de mayor conocimiento intertextual e interdisciplinar. Así pues, el lector debe reportar este bagaje cultural para acceder a uno o dos recuadros donde se encuentra condensada la información de una noticia diaria que compromete la ideología de un país. El lector de caricatura desarrolla su capacidad crítica para evidenciar su posición al respecto del texto, que en muchos casos se puede interpretar como banal.

La caricatura posee un sentido y significado propio, maneja la imagen, la figura, el trazo, el color y sus matices, el texto, el silencio, las figuras retóricas, la burla descarnada, la sátira, el humor, pero ante todo el sentido, el significado, la coherencia y cohesión que genera lectura crítica de la realidad.

2.1.8.2. Caricatura y cotidianidad.

Finalmente, y luego del recorrido por esta selección de lectura crítica de la caricatura, se indaga a los estudiantes cuál es el objetivo principal que esta apreciación de la caricatura tiene en la vida diaria de cada estudiante. ¿Tiene algún valor?, ¿Para qué sirve? ¿Es útil para la formación integral del ser? , ¿Es solo un pasatiempo?, ¿Son figuras de recreación? Los estudiantes trabajan en binas para dar respuesta a las apreciaciones requeridas.

. “Sí, porque a nosotros nos atraen los dibujos que hace Matador. Estos son muy bien hechos y dan cuenta de lo que está pasando cada día. Antes, solo con verlos y ponerle un poco de atención, uno sabía que estaba pasando. Ahora, además, de verlos e interpretarlos, nos vamos a ver la noticia que lo inspiró y vemos de verdad la realidad, lo que está pasando”.

. “Sí, estas caricaturas son tan buenas, que nosotros en muchos casos sin haber leído la noticia o haber mirado noticieros, entendemos de una de qué se trata”.

. “De una, cuando en clase de sociales, la profesora nos pide que exponamos sobre las noticias de la semana, lo primero que buscamos en los periódicos de la biblioteca o en internet, son las

caricaturas; porque estas nos dan como un pequeño resumen en un solo cuadro, y como son tan graciosas, vamos a buscar la noticia verdadera para mirar si Matador la dibujo igual”.

. “Si, las caricaturas deben ser las del día, porque si se pasa de tiempo, estas ya quedan antiguas. Siempre buscamos la sección de opinión en el periódico el Tiempo para saber qué es lo más importante del día y preciso, ahí está Matador y otros. Solo con ver la caricatura somos capaces de exponer del tema que trata, pero a veces son muy difíciles de saber que dicen porque no leemos, entonces si es de afán, le hacemos ver la caricatura a un adulto y él nos cuenta que trata, pero casi siempre toca ir a leer la noticia, para ver las coincidencias. Creemos que las caricaturas nos ayudan mucho a entender las noticias”.

Con el ejercicio diario sobre la lectura crítica de la cotidianidad, los estudiantes comprenden que es necesario recurrir diariamente a las fuentes de información, con una mirada o mejor con una lectura hábil que trasciende el abecedario alfabético y la línea que configura la imagen.

La caricatura se convierte en un puente entre el lector, el autor y la cotidianidad, es un pre-texto para evidenciar las diferentes lecturas que cada individuo puede hacer de la noticia en curso a la realidad circundante. Gil (1974) asegura que: “uno de los géneros más influyentes del periodismo de opinión y de los medios de comunicación en general es la caricatura; (...) se leen o se oyen caricaturas en un porcentaje del que no puede presumir ningún otro género periodístico”. (p.48) Una de las ventajas de la caricatura es que se la puede encontrar libremente en periódicos y revistas; tiene fácil acceso a todo público, sus dibujos y su lenguaje figurado expresan diferentes posiciones, argumentos, ideas, creencias, puntos de vista frente a cualquier situación particular que se genera y es noticia regional, nacional o mundial. Estas creaciones invitan al lector a tomar partido, a definir su punto de vista frente a un hecho informativo. Briceño (2005) comenta al respecto:

la caricatura es el medio de expresión idóneo de muchos acontecimientos que la gente no puede o no quiere decir a viva voz; ya sea porque el sistema no lo permite o bien porque piensan que el dibujo se presta para hacerlo de una manera más directa y duradera al resaltar, precisamente, la quintaesencia de una situación, un hecho o una tesis. Así, la caricatura viene a ser hoy en día parte fundamental del periodismo moderno, pues, su carácter gráfico capta poderosamente la atención mundialmente y tiende a superar, en muchos casos, el campo de los papeles impresos. (p.48).

El uso del sarcasmo y la ironía son los elementos destacados por los estudiantes, pues ven en estos estilos un reto de apropiación del mundo y el momento que los rodea. La caricatura se convierte en una herramienta que se nutre de ironía o sarcasmo para lograr un objetivo: que el lector comprenda el mensaje y esboce una sonrisa porque su mente logró captar la idea del autor. Así lo dicen los filósofos griegos al referirse a la sátira, como aquella arma que:

Aprovecha el poder correctivo de la risa para ejercer su labor crítica didáctica y moralizadora mediante el recurso de presentar bajo un aspecto cómico, ridículo o de farsa, los vicios y defectos con una clara intención de denuncia, y el sarcasmo que se deriva de «sarx», que significa carne, y su característica esencial es la mordacidad, la crueldad, incluso el sadismo. (Hernández, 2011, p.4)

La lectura crítica de la caricatura logra suscribirse en la cotidianidad de los estudiantes, quienes se sienten atraídos a explorar con avidez los mensajes tácitos de la figura. Algunas caricaturas, como ya se dijo, son un desafío, pues si, a simple vista no logran sacar una sonrisa, quiere decir que el lector necesita escudriñar la noticia más a fondo para apropiarse del sentido y significado que el caricaturista coloca en su dibujo. Los estudiantes confiesan entonces sentirse motivados por alguna caricatura para acceder a la lectura completa de la noticia en cuestión.

Dentro de la gama de posibilidades en que se clasifican las caricaturas, las preferidas por los estudiantes son las políticas, pues estas denotan y connotan la realidad circundante. Atraen, porque los personajes si bien son públicos, representan una autoridad muchas veces intocable que se ve abatida por los pincelazos del autor, para evidenciarlos en situaciones ridículamente divertidas. Es “bajar del pedestal” al que mucho se cree y mucho se equivoca. Destacan la “frescura” y la valentía con que los artistas del dibujo, se enfrentan a los poderes de autoridad.

CAPÍTULO III

La caricatura un pre-texto crítico: Propuesta de intervención didáctica.

3.1 Presentación.

La propuesta denominada *La caricatura un pre-texto critico*, tiene la finalidad de indicar las bondades didácticas que esta posee en clase de Lengua Castellana. Con los talleres planteados a continuación se pudo establecer la apropiación de la competencia comunicativa e interpretativa de la imagen en cuestión; pero ante todo, lo más satisfactorio para el profesor investigador fue la aceptación por parte de los estudiantes de grado noveno de las diferentes imágenes que se pusieron en tela de juicio, las cuales proporcionaron no solo momentos lúdicos de re-creación sino de aprendizaje crítico, lingüístico y semiótico. Sobra decir que esta propuesta no termina aquí, porque solo es un abrebocas y el reflejo de una experiencia en un momento escolar determinado. Más que una propuesta es una invitación para que sea usada críticamente en la parte teórica o práctica; de esta manera se podrá alimentar a través del tiempo de nuevas voces, ideas y teorías que la vivificaran constantemente.

La propuesta referencia el trabajo realizado por el profesor investigador en el aula de clase al orientar los diferentes conceptos que integran este ofrecimiento académico. Conceptualizaciones que corresponden a los objetivos del PIA (Proyecto Integrado de Área) y a los Estándares Curriculares, luego se presenta el diseño de talleres y el resultado que refleja la apropiación crítica y comprensiva de los estudiantes frente al objeto de estudio planteado.

El trabajo tiene fundamentos en la teoría de lectura crítica planteada por Paulo Freyre (1989), Manguel (2003), Cassany (2010) y bajo estas perspectiva se puede afirmar que el aprendizaje de la lectura y el pensamiento que genera, es hoy por hoy, un interrogante y un reto de la investigación académica que muchos profesores y catedráticos abordan desde diferentes puntos de discusión, con el fin de orientar al estudiante desde los primeros grados de escolaridad en la participación reflexiva y crítica de su contexto social.

Cassany (2010) ante este reto, refiere:

Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento. La persona crítica es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de sus propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista. (p.114)

Por estas y otras muchas razones teóricas, los profesores de Lengua Castellana sienten la necesidad de aceptar la invitación de los diferentes autores para trabajar con los estudios más recientes sobre el análisis crítico, el discurso, la sociolingüística, la comunicación y en fin, con todo lo concerniente al infinito mundo del lenguaje, en el cual juega un papel muy importante la alfabetización y la pedagogía crítica que busca ante todo posesionar al individuo en su contexto cultural.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general: Implementar la aplicación de una estrategia didáctica de la caricatura política para el fortalecimiento de la lectura crítica.

3.2.2 Objetivos específicos.

- . Describir el proceso de la cotidianidad a través de las caricaturas.
- . Analizar la caricatura política como fuente de comunicación e interpretación crítica de la cotidianidad.
- . Valorar la incidencia de la lectura crítica en la interpretación de la caricatura política.

3.3 Justificación

Después de un recorrido crítico y caricaturesco por las diferentes viñetas que evocan las más sentidas y divertidas facetas del devenir político cotidiano de Colombia, es necesario volver a citar a Arturo Usler Pietri, en un artículo de su columna Pizarrón, cuando comenta:

No hay materia de enseñanza que no esté conectada con las informaciones de la prensa diaria, las noticias científicas, los avances mecánicos, la vida de las artes, conciertos, exposiciones, publicaciones de libros, actividades económicas, biografía de grandes hombres... El mundo, con su fascinante variedad y viviente interés, entraría fresco al aula cada mañana, la clase se convertiría en un foro ilimitado de información de ayer y de hoy. El niño se sentiría incorporado a un mundo vivo y actuante y tendría la impresión de que todo lo que aprende es vivo y actual y digno de ser transmitido a los demás (1969: 4).

Es este continuo trasegar entre los medios de comunicación: periódico, páginas de internet, noticieros que hacen posible la apropiación de la cotidianidad, el maestro de Lengua Castellana, encuentra una amplia panorámica de las noticias recurrentes de cada mañana. Noticias convertidas en trazos caricaturescos que permiten al estudiante ahondar en la lectura de la misma para fijar un juicio sobre ella.

De este modo, la caricatura se convierte en el pre-texto seleccionado para ser portador de fuentes de información educativa en todos los ámbitos académicos. Este medio de expresión gráfico atrae la atención del estudiante adolescente que se siente cuestionado por los medios de comunicación. La imagen caricaturesca le proporciona curiosidad y lo lleva a escudriñar más allá, para poder saber la relación que existe entre el trazo y el contenido lingüístico del recuadro. La caricatura se convierte entonces en un reto por conjugar los lenguajes lingüísticos e icónicos que conllevan a una idea de modernidad, así como ellos lo sugieren “uno debe estar atento a las caricaturas del día, porque si se las deja para mañana, ya pierden la novedad, ... pasan de moda” (testimonio de estudiante grado noveno) De esta manera, algunos estudiantes se dan cita para la lectura individual de la caricatura del momento; en ella, pueden inferir las ideas detrás de los pensamientos del autor; pueden descubrir que la caricatura necesita de una consulta previa para develar algunas situaciones ocultas que los dibujos pueden provocar. En este punto, la caricatura se convierte en centro de reflexión y análisis.

Ahora bien, cada caricatura lleva implícita una forma de humor, que va más allá del simple hecho de esbozar una inocente sonrisa; pues determina ciertas variables como son la sátira que se define como “composición literaria en prosa o verso en que se critica agudamente las costumbres o vicios de alguien con intención moralizadora, lúdica o meramente burlesca.”;

y el sarcasmo: “dicho irónico y cruel con que se ridiculiza, humilla o insulta” (DRAE:2001). Elementos que se presentan en la caricatura política elegida por los estudiantes de grado noveno para la lectura respectiva.

La noticia que se vuelve caricatura, se convierte en un juicio crítico que interpreta con efectividad el mensaje enviado por el autor. La caricatura política encierra en sus dibujos los aciertos y falencias de la estructura social del momento histórico. Por su carácter ágil y divertido llega a más lectores, en este caso a los adolescentes que encuentran en ella una fuente de información a los sucesos relevantes del acontecer colombiano. La interpretación o lectura crítica de la misma, hace que el estudiante sienta la necesidad de comprender a fondo las situaciones planteadas, al buscar alternativas de información en otras fuentes masivas de comunicación. A través de la caricatura política, el adolescente dibuja el país del momento, retoma el dibujo y sus diálogos (si los hay) como fuente de opinión, difusión e información. El estudiante encuentra en la caricatura política hechos susceptibles de ser esquematizados y por ende analizados desde la perspectiva sociocultural.

El afán que le imprime el estudiante al estudio, la lectura crítica y la consulta de la caricatura diaria, hace que esta se convierta en un instrumento pedagógico del cual el maestro (de cualquier asignatura) puede valerse para promover el desarrollo del pensamiento crítico que lleve a interesar a más estudiantes en la clase sobre el conocer, opinar y fijar sus propias apreciaciones frente a temas no solo políticos sino económicos, culturales, sociales, académicos, jurídicos, históricos, etc., para obtener una participación asertiva frente al desarrollo histórico de la realidad circundante.

Las caricaturas políticas de Julio Cesar González: Matador, además de ser una excelente creación artística se convirtieron en un recurso pedagógico para determinar el grado de lectura crítica que es capaz de potenciar el estudiante de grado noveno.

Se han elaborado una serie de técnicas participativas que evidencian un trabajo formativo, práctico y colectivo para dar a conocer una estrategia didáctica que busca afianzar y favorecer la apropiación del proceso de lectura crítica.

3.4. Guía No. 1. El top 10 de la lectura crítica:

3.4.1 Objetivo: Valorar el concepto de lectura crítica en el ambiente académico.

3.4.2. Logística: Aula de clase- Video Beam- Computador-Tablero: marcadores- Fotocopias: material de apoyo: Cassany, D: Aproximaciones a la lectura crítica (2010), Freire, P (2000) Lectura crítica <https://isfdnsfatima.wordpress.com/lectura-critica-paulo-freir>

3.4.3. Duración: Un bloque de clase: 100 minutos.

3.4.4. Evaluación: Los estudiantes de grado noveno, están en capacidad de explicar la importancia de los conceptos sobre Lectura crítica y sus componentes. En el grupo colaborativo, realizan la síntesis de los conceptos sobre crítica explicados por sus compañeros de grado undécimo, a través de un formato didáctico.

3.4.5. Actividades: El profesor conforma grupos colaborativos de cuatro integrantes quienes de manera individual consultan sobre el concepto de: lectura crítica, pensamiento crítico, alfabetización crítica y lector Crítico, una vez asimilada la definición de estos conceptos, ponen en común las ideas matrices y realizan la presentación didáctica de estas nociones, a través de esquemas gráficos.

Para la socialización de dichos conceptos, se invita a estudiantes de grado undécimo, quienes en un lenguaje académico más cercano, se permiten aclarar las dudas sugeridas en la consecución de esta investigación. Al final, el profesor que ha tomado nota del proceso realizado, concluye este momento con una clase comunitaria explicando la importancia que el estudiante debe otorgarle al concepto crítico de la lectura.

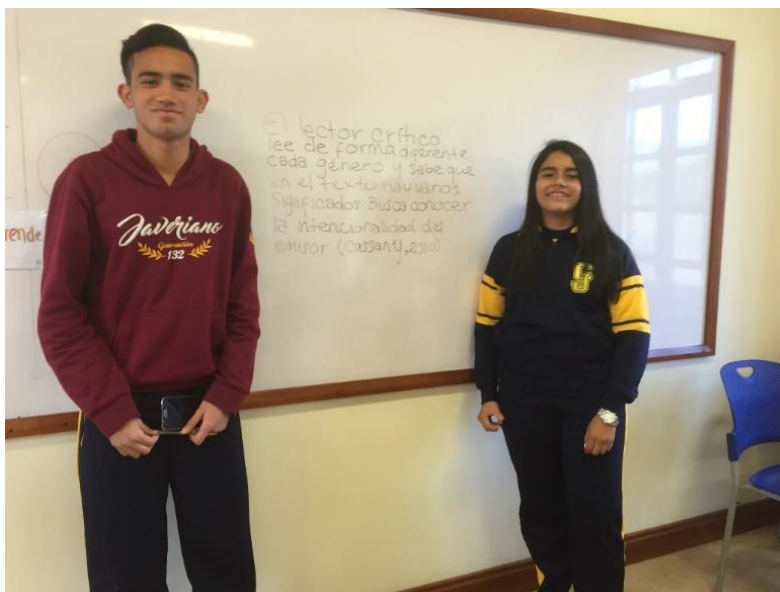


Figura 27. Lector Crítico. Estudiantes grado noveno- undécimo. Javeriano.



Figura 28. Lector Crítico. Acróstico. Estudiantes grado noveno- undécimo. Javeriano.

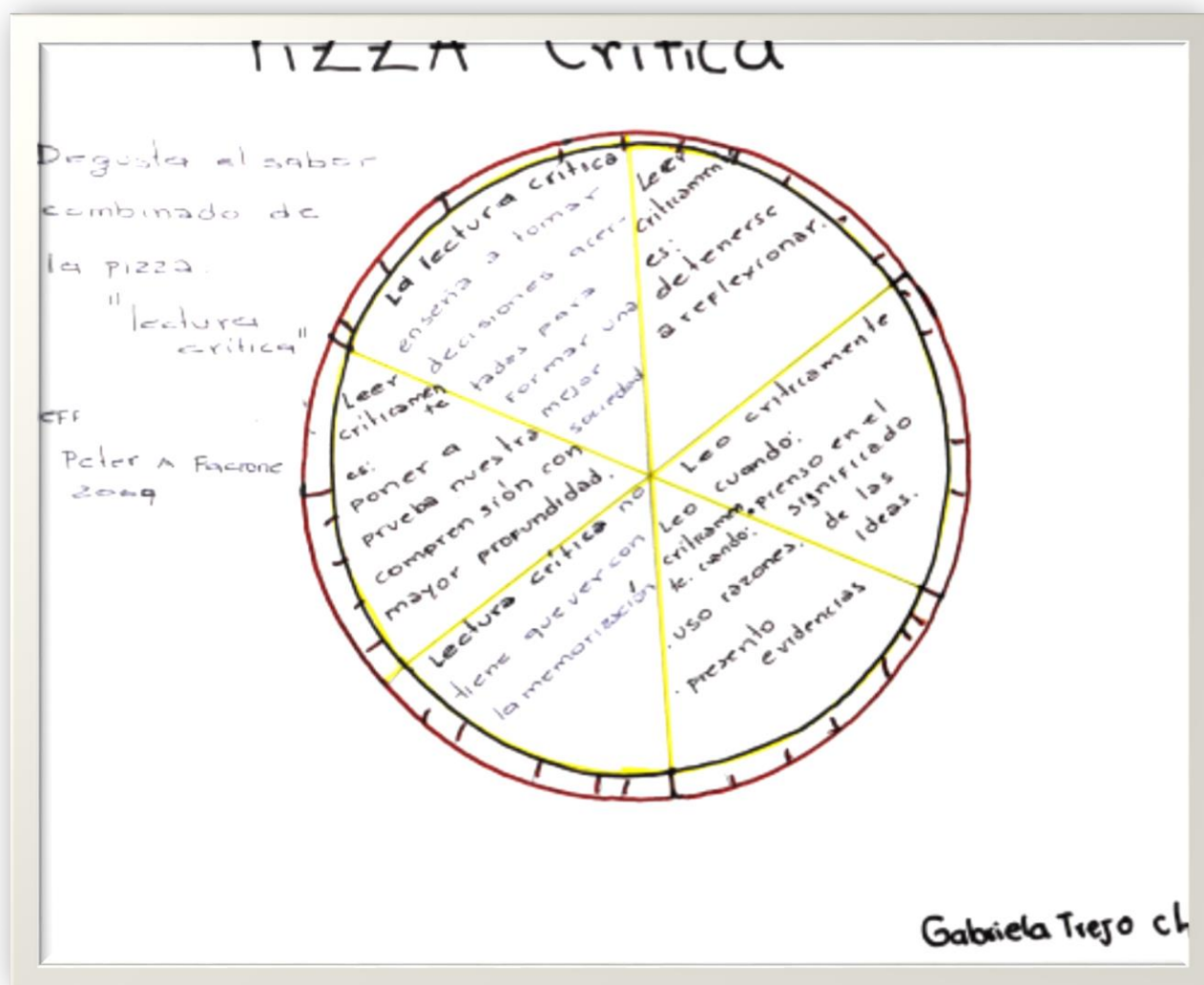


Figura 30. Pizza Crítica. Estudiantes grado noveno. Javeriano.

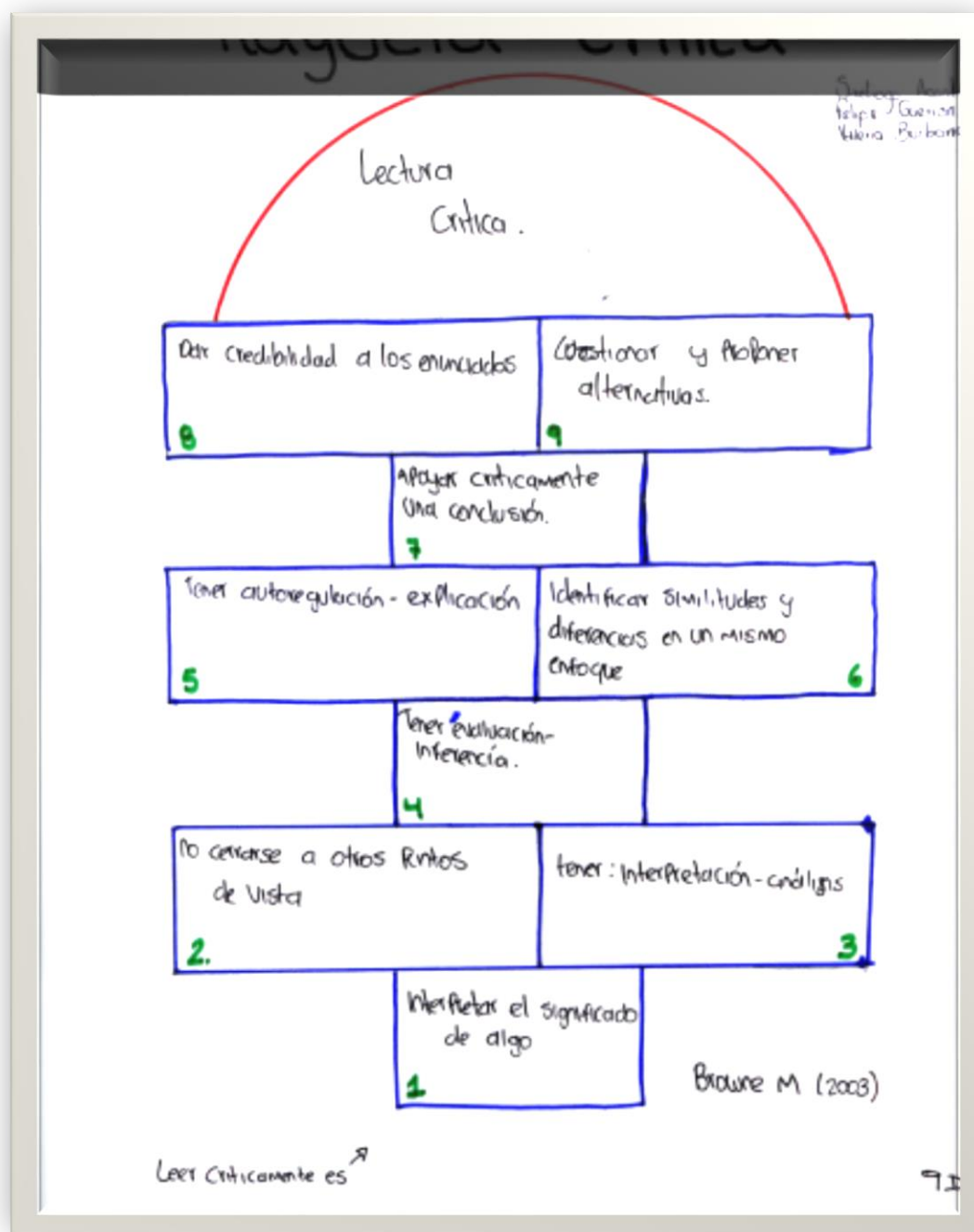


Figura 31. Rayuela crítica. Estudiantes noveno. Javeriano.

3.4.6. Conclusiones: La realización de esta guía sobre el concepto de lectura crítica rememora las orientaciones realizadas por el profesor en clases de Lengua Castellana al comenzar este proyecto que se traen a colación en este momento.

Ante todo, fue el profesor quien comprendió que era necesario apropiarse de toda la teoría que rodea el concepto de lectura crítica para saber poner en práctica en las situaciones cotidianas de clase. “ser para hacer” dice Dubois (1990), quien recomienda al profesor incursionar en este aspecto. Por eso el docente acepta el reto de seguir este proceso y convertirse junto a sus estudiantes en un lector crítico no solo de los textos evidentes y académicos sino de los temas que circundan en la cotidianidad.

A través de este trabajo de grado, el maestro investiga y logra conceptualizar la importancia que tiene el concepto de lectura crítica en la institución educativa, que busca a toda costa corresponder a las políticas del Estado cuando desea formar al estudiante en un lector crítico tal como reza en los Estándares Básicos de competencias del lenguaje, matemáticas, ciencias y ciencias ciudadanas, expedido por el Ministerio de Educación Nacional, donde “aparece de manera implícita la enseñanza de la lectura crítica con indicadores de evaluación como: analiza críticamente, toma posición, retoma crítica y selectivamente la información difundida por los medios de comunicación” (MEN 2006)

La comprensión de la lectura crítica se adquiere con la práctica diaria de los textos a los cuales se acceden varias veces, sobre todo cuando estos se tornan arduos. Se puede afirmar sin duda alguna que los no lectores tienen un índice mayor de dificultad frente a la lectura en general, pues la interpretación es demasiado limitada y básica. Rondón (2010) afirma:

La situación apuntada tiene, sin duda, muchos responsables, la sociedad entera, si se quiere, que estimula cada vez menos el uso de la lectura y la escritura. No obstante, deberíamos reconocer que, quizá, es a nosotros, los profesores de esos estudiantes, a quienes corresponde la mayor responsabilidad. Retomando una expresión anterior, diría que nos hemos preocupado mucho hasta ahora por formar nuestros jóvenes “desde afuera”, proporcionándoles el saber científico necesario para el desempeño de su profesión, pero hemos descuidado el formarlos “desde adentro” haciendo nacer en ellos el afán por cultivar su propio desarrollo a través de la lectura” (p.2)

Por esta razón, es relevante el papel que debe adoptar el maestro dentro del aula de clase. En primer lugar debe reconocer las falencias en la práctica pedagógica que aún subsisten y en segundo lugar, debe aceptar el cambio de paradigma mental que se tiene en relación con la enseñanza de la lectura. Es necesario aceptar el reto de favorecer el desarrollo de la lectura crítica en cada uno de los estudiantes, al propiciar espacios y estrategias encaminadas a su desarrollo integral y formación humanista.

Aun, entre los docentes inmersos en la globalización del siglo XXI se puede encontrar desconocimientos teóricos de los conceptos críticos y, aún más, se evidencia un sesgo entre el conocimiento propio de la asignatura y la realidad social, cultural, económica, política del momento cronológico, que da como resultado la dicotomía entre lectura crítica y lectura académica; tal como lo afirma Cassany (2009) “las actividades que desarrollan los maestros en el aula tienen poca relación con prácticas de lectura crítica tal como se esperaría frente a un mundo diverso, globalizado, electrónico, plurilingüe y multicultural, en el que cada día es más relevante poder desvelar la ideología de estos discursos” (p. 81)

Por lo tanto, es urgente que los maestros se apropien del significado de los conceptos que se deben manejar en el aula de clase, como son: crítica, lectura crítica, lector crítico, pensamiento crítico, alfabetización crítica y didáctica crítica; conceptos que son necesarios llevar al aula de clase y hacerlos prácticos a través de textos cotidianos como la prensa, la música, la televisión, el cine, el arte que permiten entender las noticias diarias sobre la paz, el plebiscito, la guerra, la justicia, la ecología, la farándula, la política y en fin, todos los temas que sirven como pre-texto para formar un lector que permite cada día desarrollar su pensamiento crítico y aprendizaje significativo frente al mundo que le rodea.

Una vez, que los estudiantes de grado noveno se apropiaron del manejo teórico y práctico de la lectura crítica, se dio paso al siguiente concepto que es el reconocimiento de la caricatura como un género artístico.

3.5. Guía No. 2 ¿Qué se esconde detrás del trazo?

3.5.1. Objetivo: Reconocer en la caricatura política la simbología de la imagen utilizada por el autor.

3.5.2. Logística: Aula de clase- Video beam- Computador- Red de Internet- Periódico- Cuaderno de apuntes- Material fotocopiado: Mora, L (2011) La caricatura política, Huertas, L (2015) La caricatura coloquial.

3.5.3. Duración: Un bloque de clase: 100 minutos.

3.5.4. Evaluación: Los estudiantes se apropian de las explicaciones realizadas por el profesor sobre el lenguaje que conlleva la caricatura: lingüístico e icónico y aplica el respectivo análisis en la caricatura seleccionada.

3.5.5. Actividades: El profesor invita a los estudiantes a mirar las diferentes caricaturas que surgen en una semana (21 al 26 de agosto de 2016) a través de los medios de comunicación: red social Facebook: Matador (de la cual son seguidores), periódicos nacionales: El Tiempo, El Espectador, revista de opinión: Semana, etc.

El estudiante, de manera individual, establece una selección de las caricaturas para observar los rasgos comunes y deducir el significado de los mismos. En puesta en común, el profesor solicita a algunos de los estudiantes socializar los apartes importantes que resaltan de la caricatura escogida. Con esta información, el profesor organiza la exposición de la clase, explica el sentido y objetivo que tiene la caricatura, su definición, la incidencia política, el sentido del humor que maneja y los símbolos iconográficos y lingüísticos que subyacen en cada viñeta.

Luego de la explicación, los estudiantes se reúnen en grupos de trabajo para comentar los rasgos encontrados en la caricaturas y realizan el análisis de los mismos.



Figura 32. Tira y afloje. Matador. (agosto 2016). Periódico El Tiempo.

Al respecto el grupo comenta:

“ Nos gustó esta caricatura porque se ve a la paloma que es símbolo de la paz, ¡bien chistosa! La halan dos manos: Gaviria (SI) que es el expresidente y representa al gobierno y Pastrana (NO) que también es expresidente y no está de acuerdo con los tratados de paz. Miramos a la pobre paloma indefensa y en aprietos, pero aun así, no suelta la ramita de olivo o de laurel de su pico. Notamos la angustia de la pobre en sus ojos desorbitados, en las plumas que se caen y en el grito humano ¡ay! Además vemos que esta lucha por tenerla se realiza en una ciudad, solo para poder identificar un ganador. En una ciudad, cuando debería ser en el campo o en la selva donde se requiere con mayor fuerza la paz. Con esta caricatura queremos decir que la paz NO debe tener personas políticas, porque ella nos pertenece, sobre todo a nosotros los jóvenes que somos los que más vamos a vivir este beneficio”.

“La paz le pertenece a todo ser vivo sobre la faz de la tierra y no a unos pocos. Los adultos no deberían de ser tan egoístas, se aprovechan de cualquier situación para generar protagonismo individual y como nosotros aún no alcanzamos la mayoría de edad, pues nos hacen a un lado. Pensamos que los verdaderos protagonistas de la paz somos los adolescentes, pero en todas las caricaturas que hemos visto, en ninguna nos dibujan. Por eso hemos escrito a Matador, para ver si en alguna de sus caricaturas nos dibuja. ¡Qué tal!, nada se pierde con intentar. Ah! Olvidamos decir que nosotros le hubiésemos puesto de título: ¡AYAY, DÉJENME EN PAZ!”



Figura 33. Dicotomía. Matador (agosto 2016) Periódico El Tiempo.

“A la caricatura le pondríamos como título: DESDE EL MÁS ALLÁ SEGUIMOS DICIENDO ¡VIVA LA PAZ! Esta caricatura nos parece graciosa, uno porque el presidente Santos está con el casco de soldado, que según lo que consultamos; Matador lo dibuja así, desde que el presidente fue al Chocó a mirar un terreno lleno de minas y se puso un casco militar y le quedó muy feo. Pero a nosotros el casco en la cara de Santos que le tapa los ojos, nos simboliza que él, en sus años de gobierno está empeñado en buscar la paz a toda costa y por eso no quiere ver nada más, se hace el ciego frente a otros problemas de Colombia. En cuanto a la caricatura podemos decir que la paz, o sea, la palomita va a llegar muy lejos en el tiempo, quizá hasta que nosotros seamos profesionales y la podamos seguir cuidando. La cabina representa nuestro país en unos años, y la palomita diciendo si a la paz y no a los políticos oportunistas del

momento, porque aquí lo importante es el acto de la paz. Por eso, la cabina está blindada y no puede entrar la corrupción de ningún mandatario”.



Figura 34. Decli...NÓ. Matador. (agosto 2016) Periódico El Tiempo.

“Pensamos mucho en el nuevo título de esta caricatura que elegimos y después de debatir llegamos al consenso de nominarla: AL CABO QUE NI QUERÍA.. porque no sería justo que la paz representada en la alegoría de la paloma se humillara hasta el punto de rogar a un político que fue gobernante de Colombia que fuera su esposo. La paz pidiendo matrimonio? Será por lo devaluado que está este sacramento en nuestros días. La paloma presenta prebendas como el anillo y la flor, que son riquezas que deslumbran a los corruptos, porque consideramos que el expresidente Uribe es un hombre que tuvo muchos desaciertos en su gobierno. Uribe representado con zapatos de Crocs, como dice Matador, para bajarlo del pedestal en el que algunos de los seguidores políticos o mejor politiqueros lo colocan. –Aplazar ese gustico-, es mostrar sus creencias religiosas hacia el acto de hacer el amor, pero como él no maneja este

sentimiento, no puede significarle nada. Sus ojos cerrados connotan el no querer ver la realidad de un país que clama por la paz”.



Figura 35. Condoricosas. Matador (agosto 2016). Periódico El Tiempo.

“Elegimos esta caricatura por chistosa, pero al principio no sabíamos el porqué del título, hasta que la profe nos explicó sobre otra caricatura famosa de algunos años que se titulaba Condorito. Vimos algunas revistas y encontramos la explicación correspondiente; cuando a este personaje no le salía lo que había pensado o le surgían actos inesperados siempre se iba de espaldas. Su creador Pepo de Chile, lo hizo famoso en una historieta y lo dibuja siempre en una esquina de la viñeta simulando su caída y en la que aparece siempre la onomatopeya ¡Plop! que indica el sonido del golpe al caer al suelo. Así mismo, le pasa a Uribe, que se lo reconoce por sus zapatos Crocs, cuando en un mismo día le dan dos malas noticias, la firma de la paz y el encarcelamiento de su discípulo amado: Felipe Arias a quien se lo conoce como uribito. El zapato Crocs sale volando, porque quiere decir que él y sus seguidores se quedan sin piso. Su caída es eminente y nos imaginamos su cara de dolor por el golpe tan repentino que recibe. De

igual forma la paz, representada en la palomita tiene la expresión de asombro por esta reacción al leer el periódico. Pobre Uribe, que no comprende que la paz no tiene dueño”.



Figura 36. La paz llega a Macondo. Matador (agosto de 2016) Periódico El Tiempo.

“Sin duda escogimos esta caricatura que será famosa el 3 de octubre, cuando la paz haya llegado a nuestros hogares. Viene como anillo al dedo, pues acabamos de leer Cien años de Soledad y aun recordamos su final. La caricatura tiene como fondo el campo, donde se libran las batallas milenarias; la paloma que escoge como la rama de laurel como la pluma que sella el fin del conflicto, y la última página de esta historia de muerte en Colombia que imita al final de Cien años de soledad de Gabo. No podíamos dejar pasar por alto, la última lágrima que aparece en la cara de nuestra paloma de la paz. Esta caricatura nos parece la mejor que ha hecho el inimitable Matador y la hemos seleccionado como perfil de nuestro Facebook como augurio de un mejor porvenir porque estamos seguros que los mayores que pueden votar, lo harán para dejarnos la mejor herencia: La Paz”.

3.5.6. Conclusiones: El resultado de las apreciaciones de los estudiantes, deja entrever que la caricatura no es concebida como un simple dibujo o historieta, pues deducen que hay un

esfuerzo notable del caricaturista en la parte artística, pero más, en la composición de los diálogos. Se destaca que en pocos renglones se sintetiza una noticia que se realiza un sentido del humor diferente, que en algunas ocasiones es difícil de entender.

El profesor retoma ciertas inquietudes de los grupos de trabajo y aclara algunas nociones. Parte del análisis comunicativo y la representación simbólica de la cotidianidad, para dar importancia al contenido semiótico de las caricaturas. Se explica el sentido de la sátira dibujada, reflejada en las precisiones y exageraciones del trazo en el bosquejo de los personajes. Tal como lo afirma Carmona (2003) quien define a la caricatura como:

un dibujo centrado en exagerar los rasgos de aquello que se dibuja, con el objetivo no sólo de producir humor, sino también de provocar un impacto visual a quien ve e interpreta la imagen. Es un género artístico provisto de un conjunto de características que nos permiten conocer ciertos mecanismos dentro del ambiente político y de la opinión pública. (p. 53)

Los estudiantes con este taller concluyen que Matador es un excelente creativo, porque utiliza sus caricaturas para reflejar la situación social, política, económica de los colombianos. Deducen también que es “bueno” porque no deforma mucho a los personajes, más bien ven un poco de ternura en sus dibujos, a excepción del procurador Ordoñez que lo pinta con dientes de vampiro, pero saben también la explicación personal que lleva a Matador a describirlo de esa manera.

La caricatura es una forma de comunicar opinión sobre un hecho de actualidad, utilizando el dibujo humorístico, con o sin palabras, que explique su mensaje. (Aguirre, 1990, p. 42)

3.6. Guía No. 3 “Imitando al caricaturista”

3.6.1. Objetivo: Comprender las principales características de la caricatura política, destacar los componentes de humor que la integran y dibujar una de ellas.

3.6.2. Logística: Aula de clase- Internet- periódico= fuentes de consulta: Entrevista con Matador (2014. Revista Semana, Agosto 2014), No hago una caricatura con rabia: Matador (Agosto 2016, Periódico El pregonero del Darien)- Cuaderno de apuntes- Materiales de dibujo- Apuntes de las orientaciones de profesor de artes: trazo dibujo.

3.6.3. Duración: Dos bloques de clase: 100 minutos cada uno.

3.6.4. Evaluación: Los estudiantes dibujan caricaturas y aplican en ellas componentes de lectura crítica, lingüísticos e icónicos orientados en clase de Lengua Castellana.

3.6.5. Actividades: El profesor comparte con los estudiantes las noticias cotidianas en el formato textual (sin ilustraciones) e invita al estudiante a realizar la lectura crítica de ella para obtener ideas directrices, símbolos, trazos, textos lingüísticos, notas de humor (sarcasmo/ironía) para que se atrevan a graficar el texto periodístico y lo conviertan en caricatura. Se invita al profesor de artes para que desde su catedra oriente las principales técnicas asociadas a la representación gráfica y el dibujo.

Los estudiantes retoman las noticias del 29 de agosto al 7 de septiembre de 2016 de las fuentes de comunicación inmediata como son: revista Semana, periódicos nacionales, redes sociales, página en Facebook: Matador y realizan una lectura crítica de ellas para establecer ideas matrices. Una vez seleccionada la noticia, consultan otras fuentes de información que les permite aclarar dudas e incrementar criterios para saber los pormenores de la publicación seleccionada. Para obtener un análisis más completo, se recurre a la asignatura de ciencias sociales y filosofía con el fin de compartir puntos de vista con los profesores.

Se selecciona para este trabajo colaborativo, la estructura de 1-2-4, que consiste en organizar una mesa de trabajo de cuatro integrantes. Cada integrante prioriza una noticia de todas las que ha seleccionado con anterioridad y la comenta con su compañero de la derecha, luego entre los dos seleccionan una; paso seguido las binas comentan la importancia de la noticia y los cuatro integrantes se deciden por una. El coordinador organiza la forma de proceder a esquematizar la noticia. En primer lugar, escucha las ideas de sus compañeros, de las cuales toma nota el secretario. En segundo lugar, se destacan las ideas comunes y se procede con la elaboración del dibujo, el nuevo título y los comentarios de los bocadillos pertinentes. Algunos grupos, ponen explicación de la caricatura realizada, aunque están conscientes, que esta tiene valor por sí misma.

Una vez graficada la noticia grupal, se procede a la exposición de los trabajos en el aula de clase, para recibir la retroalimentación de los demás grupos de trabajo. Las siguientes ilustraciones, son algunas muestras del esbozo de una caricatura, que en este caso pretende dar

el juicio por el proceso de paz que se vive en Colombia con mira al plebiscito sugerido por el gobierno nacional.



Figura 37. Obama y yo. Estudiantes grado noveno. Javeriano.

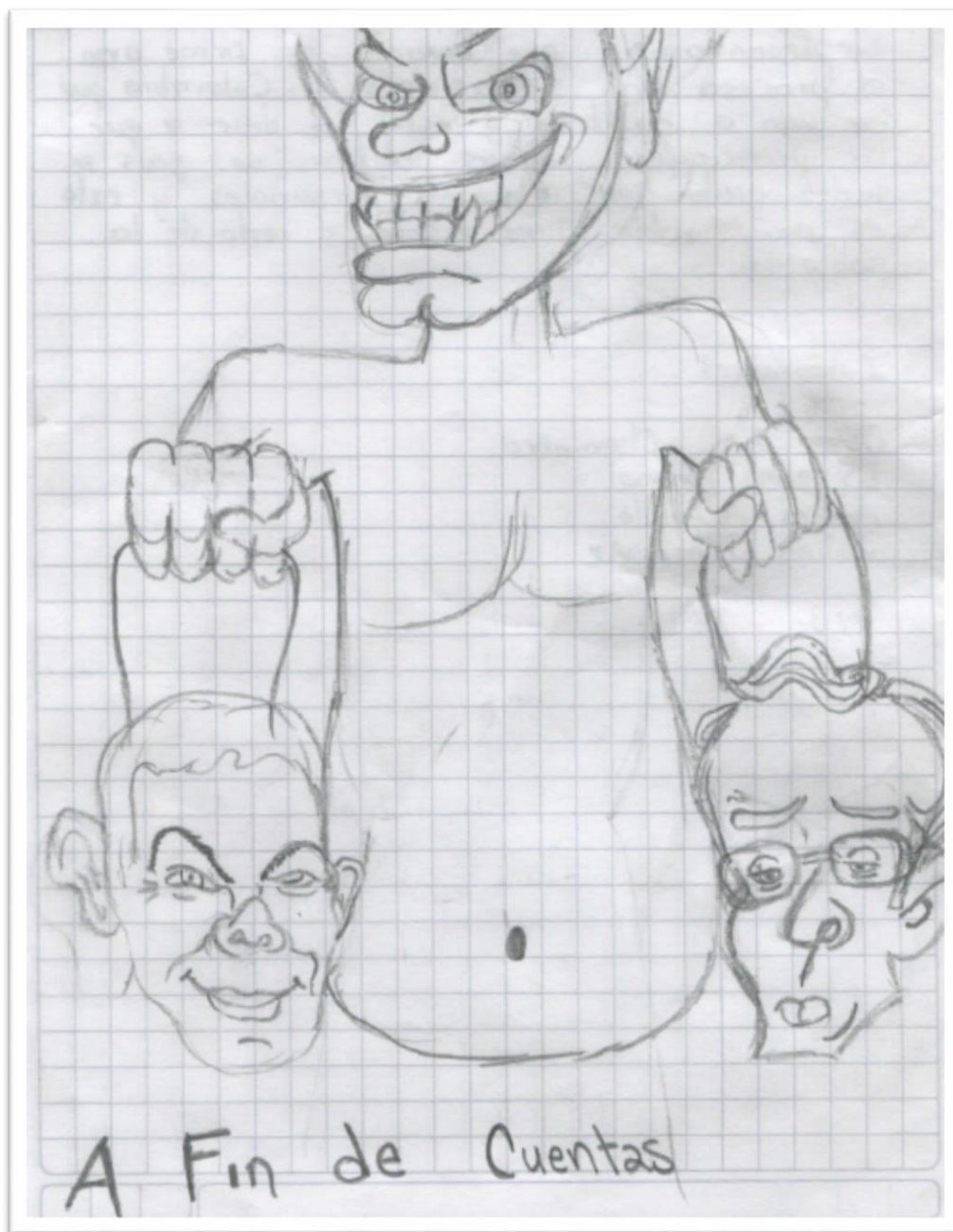


Figura 38. A fin de cuentas. Estudiantes grado noveno. Javeriano.

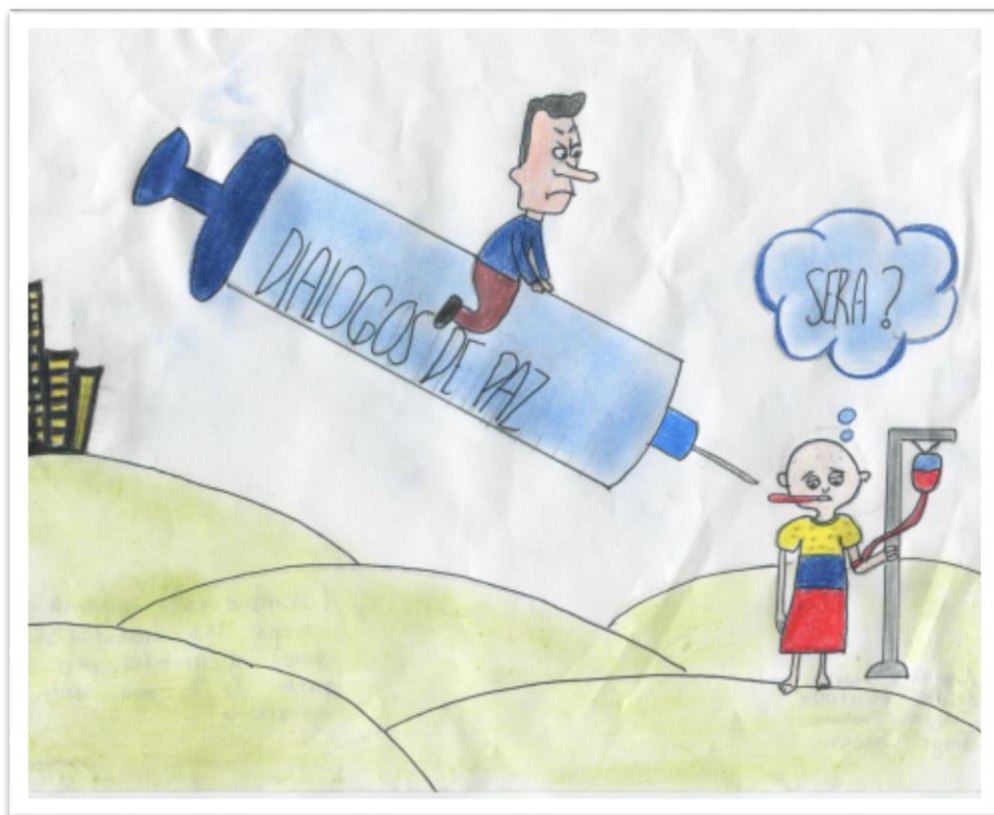


Figura 39. Inyectando la paz. Estudiantes grado noveno. Javeriano.

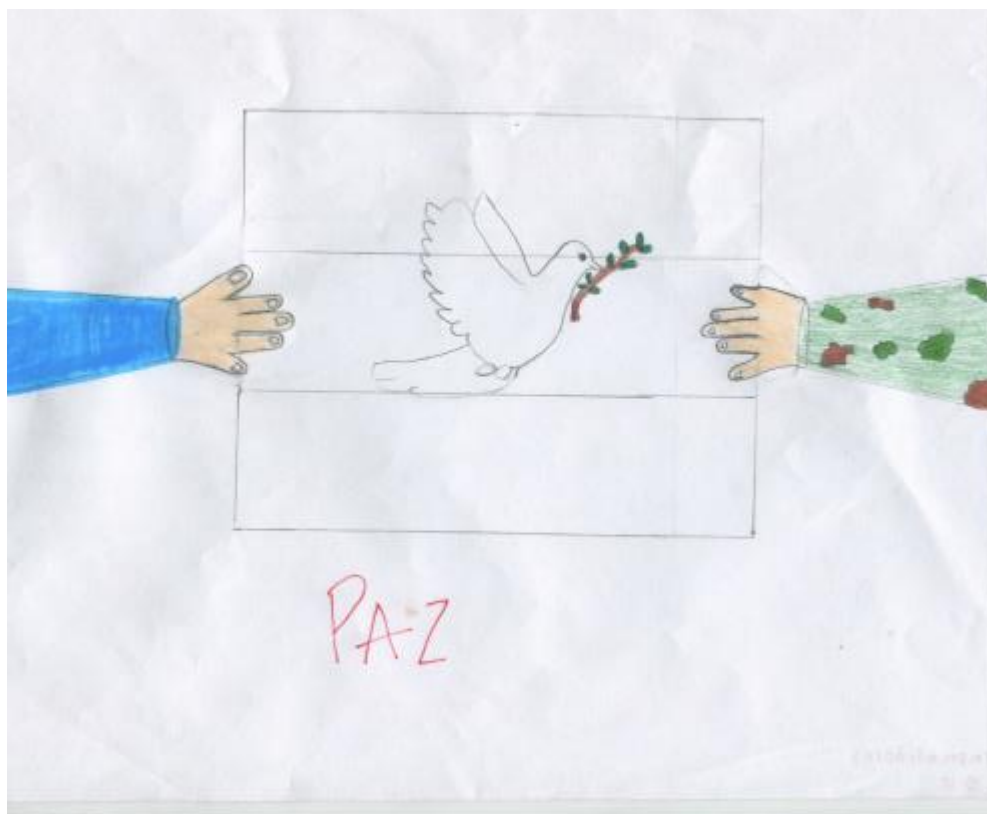


Figura 40. Toma mi mano... hermano. Estudiantes grado noveno. Javeriano.

Al preguntarles sobre los sentimientos que esta guía generó, comentan:

- . “Parecía fácil, pues estábamos acostumbrados a ver caricaturas todos los días y deducir de una su mensaje, pero cuando ya se nos solicitó hacerla, se nos fue mucho tiempo”
- . “Fue bueno contar con las explicaciones de otros profes, porque facilitó la escogencia y sustentación de la noticia frente al grupo”.
- . “Me sentí muy feliz, porque mis compañeros, dijeron de una, hagamos tu noticia. Eso fue porque supe cómo explicarla”
- . “Aunque mi fuerte no es el dibujo, me sentí complacida cuando se eligió mi noticia y mi compañero la dibujó perfectamente. Me gustó que entre todos colocamos los comentarios en los bocadillos. Nos reímos mucho”.
- . “Me agradó captar las ideas de mis amigos y poderlas dibujar como ellos querían”

.“Nuestra caricatura fue muda y se logró que los compañeros al mirarla, la entendieran, teníamos dudas que fuera así”

.“Fue bueno que se hizo en grupo, porque es muy duro pensar uno solo toda la caricatura, quizá con el tiempo podamos hacerla más rápida. Ahora admiro más a Matador y a todos los caricaturistas de este país”

.“Yo me acordaba que el profe de dibujo nos dio truquitos para hacer las figuras parecidas a los protagonistas. A mi mamá le gustó mucho nuestro trabajo”

.“Le vamos a enviar a Matador nuestras caricaturas, ojalá nos responda”

3.5.6. Conclusiones: De esta manera, se evidencia, una vez más, la apropiación que cada uno de los estudiantes puede hacer de una noticia de la cotidianidad. Es gratificante saber que a través de la estrategia de la caricatura se incrementa y favorece la lectura crítica, sin necesidad de recurrir a la obligación de leer por una calificación cuantitativa. Es agradable para el profesor investigador, contar con la ayuda de sus colegas de trabajo para aunar esfuerzos en pos de la lectura crítica.

Como enseñanza de esta guía, se puede deducir que los estudiantes aprendieron a trabajar el concepto de caricatura desde la perspectiva del arte y aunque muchos consideran que sus dibujos no son “buenos”, porque el saber dibujar requiere de un talento en especial, los confortan las palabras de Matador cuando se refiere a sus “mamarachos” y destacan los pensamientos acerca de sus trazos “Un dibujo feo con una muy buena idea se salva. En cambio, uno bonito con un chiste malo, no. Yo a usted puedo darle clase, pero no puedo instalarle el chip del humor. Hay personas que lo tienen y otras que no”. (González, 2014) Este testimonio conduce a los estudiantes a pensar en la importancia de la lectura diaria, tal como lo refiere el autor, cuando se le pregunta por su obra: “El bagaje se adquiere con los años y la lectura – explica-. Entender la política no es tan difícil, porque se trata de entender las pasiones del ser humano.”

Imitando al caricaturista, permitió conocer en los estudiantes otra faceta; la artística, acompañada de la reflexión y el pensamiento crítico que en muchas de las caricaturas debían colocar para lograr que el lector, pudiera entender el mensaje que se quería transmitir.

Para ellos, fue importante recurrir al uso de las figuras retóricas como la ironía y el sarcasmo; el poder destacar con sus dibujos parte de la cotidianidad de las noticias que hacen historia por sus hechos políticos y que muchas veces revolucionan el ambiente escolar; unos a favor o en contra de los protagonistas del momento.

Reconocieron también el papel que juega un buen caricaturista, no solo por la calidad artística sino por la calidad de las obras, en este caso de las caricaturas. Al realizar la actividad sugerida, otorgaron valor a la diversidad de información que puede generar una noticia y es ahí, cuando se dan cuenta del valor que ellos tienen para poder acceder críticamente a la información y establecer diagnósticos, juicios y discernimientos en torno a la toma de decisiones cuando tenían que plasmar la figura acompañada del pensamiento crítico, para poder ser leídos pero ante todo entendidos por sus pares.

Concluyeron que la caricatura pertenece al arte de poder hacer humor gráfico, y que para llegar a ejercer la profesión de caricaturista se necesita haberse formado como un excelente lector crítico, con mucho bagaje cultural para entender las diversas situaciones de un país. En segundo lugar, es necesario tener coraje y valentía de convertir los dibujos en denuncias políticas para provocar y fortalecer el pensamiento en el lector que al leerlo se “muera de la risa pero que al mismo tiempo pueda entender la realidad”.

Conclusiones.

La lectura crítica es el tema principal de este trabajo de investigación, porque se considera que en la última década, se ha convertido en un asunto prioritario en el espacio educativo académico y formativo, cuyo fin es valorar la formación de los estudiantes entorno a lograr la capacidad de reflexión, libertad y autonomía ciudadana. La apropiación de la lectura crítica favorece la formación de ciudadanos capaces de proponer tesis, defender puntos de vista, de cuestionar y de sustentar ideologías de los textos a los cuales se enfrentan en la cotidianidad. Uno de los objetivos de este proyecto de investigación fue fortalecer la competencia en lectura crítica en los estudiantes de grado noveno. Inquietud que surge de la reflexión en la práctica educativa, que busca abrir espacios creativos en los procesos de formación, para revitalizar la calidad educativa en el departamento de Nariño.

Se considera también que el proceso de investigación debe estar presente en la vida profesional del profesor de secundaria, que debe interesarse por encontrar el sentido a la lectura crítica en el día a día de la orientación de sus clases, sin importar la asignatura que acompañe. Explorar el verdadero sentido de la lectura crítica en un mundo tan controvertido como el de hoy, es acceder a reconocer el lenguaje en algunas de sus dimensiones. Es reconocer el mundo cultural que invita al profesor y al estudiante a aprender y aprehender las diferentes manifestaciones con las cuales se accede a la información del momento. Es reconocer el significado de las intenciones e ideologías presentes en el mensaje cotidiano. Es acceder al discurso de los congéneres que producen eco en los textos para descifrar. Es sentirse ciudadano del mundo posmoderno que exige la participación crítica y autónoma del individuo.

El profesor es el primero que debe aceptar la invitación a convertirse en lector crítico de su entorno, para poder convidar a los estudiantes al acceso de diferentes textos (entendiéndose por textos todo aquello que sea susceptible de ser interpretado) que develen el sentido de criticar, interpretar, proponer, sustentar y defender las diferentes posiciones que el mundo globalizado se pregunta cada día.

La lectura crítica permite al estudiante la capacidad de asumir interpretaciones personales que serán debatidas en el trabajo colaborativo diario. Es saber asumir una posición

frente a un reto propuesto y elaborar las posibles respuestas desde la visión analítica, para sustentar o refutar con conocimiento de causa, para saber cuestionar con razón y argumentar con convicción.

Un estudiante que entienda la importancia de la lectura crítica está en la capacidad de inferir e identificar lo subyacente de cualquier texto. Es saber cuestionar las ideas y las diferentes formas de pensamiento que se encuentran en las lecturas, escritos, discursos de los actantes del mundo cotidiano en el que interactúa día a día. El estudiante se convierte en crítico de las ideas y aprende a dudar de lo expuesto hasta no comprobar la validez de los argumentos o razonamientos emitidos. Es capaz de encontrar diversas connotaciones a los significados dados, porque ha adquirido la capacidad de inquirir, cuestionar y debatir las posiciones fijadas para emitir alternativas de pensamiento.

Asumir una lectura crítica es permitir que el profesor y el estudiante valoren esta competencia en favor de la democracia ciudadana, porque el objetivo inmediato de la lectura es identificar el mensaje cifrado del autor que pone en tela de juicio el lenguaje y el pensamiento del estudiante que asume el papel del lector con presaberes propios de su edad: conceptos, recuerdos, estrategias, experiencias, lecturas, intuiciones, valoraciones, oposiciones, etc; elementos que aprende a usar como instrumentos facilitadores de la organización crítica que se le exige.

La orientación de la lectura crítica debe también contemplar las instrucciones literarias, gramaticales, lingüísticas y semióticas propias de la cátedra de la lengua castellana que permitan al lector en cuestión, la identificación del sentido global de las ideas. Son herramientas necesarias que el estudiante debe aprender a combinar para identificar ideas matrices que puedan ser complementadas con el proceso de la escritura.

La propuesta de esta investigación radica en incentivar el desarrollo de la capacidad crítica del saber y saber hacer, presentes en los procesos de formación de la educación secundaria, con el fin de explicitar la interdisciplinariedad de saberes en la dinámica de las asignaturas de un currículo, puesto que el proceso de la lectura crítica no solo le compete a una asignatura en particular como lo es la Lengua Castellana. Si bien, parte de ella, esta concepción se hace transversal a las demás disciplinas del saber, pues todas apuntan a la formación humana que centra la atención en el desarrollo de la capacidad crítica y ética del estudiante en formación.

Por esta razón, la lectura crítica que aparece con mayor auge en las pruebas Saber de 2006, no se convierte en un tema esporádico o pertinente solo a este examen, sino que va más allá de lo enunciado por el estado colombiano. Busca hacer de cada estudiante un lector crítico situado en el contexto histórico, social, cultural, económico, espiritual..., que sea capaz de identificarse con el contexto cotidiano en el que se vivifica como ser humano al servicio de la sociedad.

Una vez identificado el valor pedagógico, académico y formativo del proceso de la lectura crítica, esta investigación se propuso como segundo objetivo específico el explicitar las características didácticas que subyacen en los textos lingüísticos e icónicos del texto caricaturesco. De esta manera, se abordó la caricatura política del caricaturista colombiano Julio Cesar González, conocido con el seudónimo de “Matador”. A él, se llegó luego de un discernimiento en la socialización de varios ejemplos y autores en el arte de la caricatura. Matador fue el preferido por los estudiantes de grado noveno, por la sagacidad de su trazo. La caricatura fue el componente didáctico que permitió un fácil acceso al proceso de la lectura crítica de la cotidianidad. El humor que acompaña a la caricatura se convirtió en el gancho para entender los elementos lúdicos que representan situaciones del entorno socio político del país. Se hizo indispensable, consultar y conocer a fondo las expresiones y características principales de la caricatura como imagen y significado de contextos comunicativos. Componentes que demostraron que abordar la caricatura es una tarea compleja que demanda lectura crítica para entender las condiciones políticas que se agazapan bajo la nota del humor y producen sonrisas en el lector.

Se toma la caricatura como una creación gráfica de crítica política que, a su vez, se convierte en un elemento de poder que invita a la reflexión de las situaciones cotidianas esbozadas en las viñetas. La caricatura se concibe como un hecho comunicativo cuyo fin es representar simbólicamente la situación política del país; sus abstracciones de la realidad se traducen en expresiones cómicas que solo son perceptibles al lector crítico que está en la capacidad de significar los rasgos distintivos de los personajes dibujados e interpretar el mensaje visual que esta ofrece.

El lector crítico de la caricatura realiza un proceso de observación para determinar el humor a través de los objetos o personajes ridiculizados; esto conduce a que sea el estudiante, el que saque las conclusiones de esta lectura. Debe tener claridad en la percepción que hace el

autor del mensaje, debe ir más allá del dibujo, para poder leer los elementos artísticos, jocosos, informativos y críticos que este gráfico encierra. Por esta razón, se concibe la caricatura como una situación burlesca de situaciones y personajes representantes de la clase política colombiana, que ostentan la imagen del poder y son blanco preferidos de los caricaturistas.

El estudiante concibe que la caricatura además de generar sentido del humor, le permite el desarrollo del pensamiento y lectura crítica, ingredientes que le parecen atractivos en la apreciación de los trazos del caricaturista. Reconoce la fuerza de los dibujos, su irreverencia y desafío de toda autoridad. En muchas ocasiones se encuentra con texto e imagen o solamente texto o solamente imagen, elementos que le permiten realizar diversas conjeturas con las que ilustra su pensamiento para emitir un discurso crítico.

Muchas veces, el estudiante admite que la caricatura representa un riesgo frente a las situaciones del país, pero la toma como fuente diaria de información, como un discurso incisivo que genera conocimiento y que le permite fijar una posición frente a una situación política del momento. Leer críticamente la caricatura que se hace de la cotidianidad, es entender otro código que brinda el autor, es sentirse retado para intuir el mensaje cifrado; es sentirse aludido al referenciar una situación a través de simbología. Es descubrir el sentido de las escasas palabras que conforman los bocadillos, para atreverse a inferir una interpretación que le permita transformar el pensamiento. Es colocar en juego las competencias cognitivas para favorecer la construcción de significados, es saber asumir el papel del lector desde las múltiples facetas del significado.

Cuando el estudiante reconoce las características más relevantes en el trazo de una caricatura, está en la capacidad de identificar el tema, el tinte del discurso, la información ofrecida, para poder realizar interpretaciones y fijar su punto de vista e ideología. Si el estudiante lee críticamente la literatura, puede detectar la ironía, el doble sentido, la ambivalencia; se atreve a construir nuevas representaciones a partir de sus recuerdos, valores e intereses particulares o sociales. Reconoce las voces que puede incluir el autor, e identifica en ellas el punto de vista que el caricaturista quiere transmitir.

El lector crítico de la caricatura está en capacidad de poder responder a diversos interrogantes sobre el texto y la imagen, saber qué elementos subyacen en el discurso, reconoce las competencias lingüísticas y discursivas, su estructura, funciones, recursos estilísticos para

establecer un diálogo con el texto y su estructura. En la caricatura existen competencias pragmáticas y culturales que le permiten al lector comprometido con este género asociar los diferentes matices de los mensajes con la vida práctica.

El estudiante de grado noveno aprendió a degustar la sátira dibujada con precisiones conceptuales. Los dibujos exagerados de los rasgos de los políticos de moda, le permitieron reír, pensar y disimuladamente apropiarse del concepto de símbolo, alegoría, código y signo que se encuentra latente en el dibujo. Con la lectura diaria de la caricatura, aprecia el término de lo cómico en la sociedad en que vive. Distingue la caricatura periodística que se encuentra solo en las secciones de opinión de los diarios y revistas de información, no en el espacio destinado al entretenimiento. Encontrar las caricaturas de Matador, junto a la columna de la editorial, connota en él, un sentido de diferencia con la historieta u otras caricaturas de corte netamente recreativas. Aprende que estas creaciones llevan mucho de reflexión sobre el acontecer del momento y aunque en muchas ocasiones se emplea un lenguaje coloquial, se debe estar atento al juego de palabras o giros lingüísticos que llevan un significado explícito, para quien pueda leer. La caricatura política de Matador, logra atrapar a este lector de corta edad y convertirlo en su cómplice y acérrimo seguidor.

El mensaje cifrado de la caricatura demuestra el uso de estrategias comunicativas que permiten situar al estudiante en el campo de la significación, porque le otorga al trazo y al mensaje un valor social que sirve como construcción de una realidad inminente (signo-objeto e intérprete) y evidencia una semiotización del mundo.

Realizados los dos objetivos específicos, se aborda el tercero que se basa en: diseñar una estrategia didáctica basada en la caricatura que fortalezca el desarrollo de la lectura crítica de la cotidianidad en el área de Lengua Castellana. Para este trabajo fue necesario la colaboración interdisciplinaria de algunos docentes de otras áreas del saber, como artística, ciencias sociales, ética y filosofía. Pues se miró la necesidad de plasmar el bagaje teórico que los estudiantes poseían hasta este momento en sus propias producciones. Por tanto, se comenzó a dinamizar con los profesores el objetivo general de este proyecto que busca fortalecer la lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno.

Como primera medida se realizó una breve socialización del proyecto a los profesores, quienes se interesaron por él y decidieron apoyarlo desde sus disciplinas. Se comenzó entonces

a degustar las caricaturas diarias para reafirmar desde los saberes algunas características propias de la situación dibujada en la viñeta, se realizaron redes de saberes que permitieron enriquecer conceptualmente la vida de la caricatura. El colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto, trabaja con la pedagogía de proyectos, que es otro escenario en el que se incurre en procesos de lectura con sentido y en la que los profesores y estudiantes emprenden búsquedas y exploraciones de intereses particulares. Fue aquí, donde la caricatura cobró mayor sentido, porque pasó del plano conceptual al práctico. Se pudo evidenciar desde el área de artística que la caricatura debe ser considerada como un género híbrido, porque contiene ingredientes comunicativos y significativos; rasgos grotescos y desdibujados provenientes de fenómenos artísticos como la pintura o el dibujo, que atrae la mirada de un público.

Desde las áreas de humanidades, como sociales, ética y filosofía se evidencia que la caricatura debe generar un debate grupal, porque los temas esbozados muestran el escenario político con las fortalezas y debilidades humanas que permiten su acercamiento y más aún su desidealización. Algunas asignaturas intervinieron en la creación de las caricaturas y permitieron otro tinte en la capacitación y afianzamiento del lector crítico, en la toma de conciencia de los temas políticos envueltos en el contexto sociocultural. Al elegir la noticia política relevante del momento, cada integrante aporta su punto de vista en relación con las consultas realizadas, luego de escuchar cada una de las disertaciones, se planea la manera de elaborar la viñeta correspondiente al tema discutido, y la manera de incluir en ella el trazo indicado en las clases de artes. Se unen entonces los saberes y habilidades propias de cada estudiante para obtener una producción final.

Con la elaboración de las caricaturas de noticias políticas por parte de los estudiantes se pudo justificar la aprehensión del proceso de la lectura crítica, la pluralidad de interpretaciones que puede tener cada discurso, el paso de la teoría a la práctica, la comprensión de la realidad cotidiana a través de las funciones sociales, el análisis de la información que proporciona la noticia, la generación de problematización que cada reseña puede generar, la reflexión crítica que beneficia los puntos de vista, la identificación del autor, su ideología, su discurso, su influencia social y partidista.

El dibujo de la caricatura en particular provocó en los estudiantes sustentar la ideología que subyace en la noticia, la reconstrucción de un discurso, la identificación de imaginarios y realidades, la promulgación de valores ciudadanos. El trabajo colaborativo en la

esquematación de la caricatura promovió el respeto frente al pensamiento diverso del otro, la discusión de argumentos y lo más importante, el desarrollo de la actitud crítica frente a lo leído que deja como enseñanza la incorporación de la lectura crítica a la vida cotidiana para alcanzar un desarrollo de la sensibilidad, gusto por lo estético en la comprensión de sus ideas y las de los demás.

Con la estrategia de la caricatura, los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto, asumen el rol crítico de la lectura para preguntarse constantemente por las ideas subyacentes en el trazo o en el texto caricaturesco. Se enriquecen de cada rama del saber, pues encuentran que las asignaturas del horario escolar les aportan la lectura de diversos textos, esquemas o formatos que les sirve para el entendimiento inmediato de la caricatura política; les facilita la discusión y el diálogo de las ideas, inferencias, críticas, comentarios y reflexiones que se atrevan a realizar de aquí en adelante frente al tema caricaturesco del país.

Finalmente, se puede decir que: “La lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura” permitió convertir el aula en una sociedad de investigación, en la cual los estudiantes escuchan, debaten, construyen, se retan, refuerzan opiniones, interpretan lecturas y elaboran sus propios discursos. Permitió, también, a los profesores realizar un acompañamiento cercano a los procesos de aprendizaje sugeridos, en los que se pudo manifestar la necesidad inminente de acceder cada día a la lectura crítica de la realidad. Lo que conlleva a satisfacer el objetivo primordial que es el de formar ciudadanos más críticos y competentes frente a sus derechos y deberes con la sociedad.

Estos son algunos de los reflejos, que deja este trabajo investigativo y que son el punto de partida para seguir favoreciendo en los estudiantes el proceso de la lectura crítica que en este caso permitió conocer como estrategia de acercamiento a la caricatura política.

Por esta razón, el proyecto de grado seguirá vigente y termina, no con un punto final sino con puntos suspensivos, que permiten seguir tejiendo las diferentes fuentes del saber

agazapadas en la lectura ● ● ●

Bibliografía.

- Abreu, C. (2001) *Periodismo iconográfico*. Caracas, Venezuela: Universidad Central.
- Acevedo, D. (2003). *La caricatura editorial como fuente para la investigación de la historia de los imaginarios políticos: reflexiones metodológicas*, *Revista historia y sociedad*, No, 125, Medellín. Universidad Nacional de Colombia. pp. 12-15.
- Agramonte, E. (1999). *Hablar de la caricatura*. En *Revista Universidad de América*. Puerto Rico. Año 8, Números 1 y 2, enero–diciembre.
- Alonso, R. (1991). *Hacia una lectura crítica en el aula*. Bogotá: Unisalle.
- Basanta, A. (2005). *La pasión de leer*. En *Revista de Educación*, número 15. Colombia. Año 5, Número 33 pp 42-57.
- Baudelaire, C.(1968) *Pequeños poemas en prosa. Crítica del arte*. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Benavides, D & Sierra, G. (2013) Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. REICE. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. pp.56-84.
- Briceño, C. (2005) *La prensa y la caricatura*. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. N° 10. pp 46-65.
- Bozal, V. (1989) *El siglo de los caricaturistas*. *Historia del Arte*, No. 40, Madrid: Editorial Cambio.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Castillo, S & Ruíz, J. (2005) *Lectura, Metacognición y Evaluación*. Bogotá: Alejandría Libros.
- Carrero, J. S., & Romero, Y. S. (2012). Claves para reconocer los niveles de lectura crítica audiovisual en el niño. *Comunicar*. Madrid. España
- Cely, A., & Sierra, G. (2011). *Lectura crítica, creativa e investigativa para el desarrollo de las competencias comunicativas, cognitivas e investigativas*. Bogotá: Universidad EAN.

Colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús. (2015-2016) *P.E.I* abtrac.

De Alsola, J. (2009) *Los lenguajes icónicos, textual y tipográfico en cómics e historietas*. Material didáctico de Lenguaje de la comunicación. Facultad de Comunicación Social. Universidad de Panamá.

Diccionario Enciclopédico de las Artes. 1983. Argentina: Editorial Centro Editor de América Latina.

Drucot, O. (1984) *El decir y lo dicho: polifonía de la enunciación*. Barcelona:Paidós.

Esteva-Grillet, R. (2001). *Fuentes documentales y críticas de las artes plásticas venezolanas: siglo XIX y XX*. Caracas, Venezuela:UVC.

Fainholc, B. (2005). La lectura crítica en internet: evaluación y aplicación de sus recursos. In *V Congreso Internacional Virtual de Educación*. Argentina.

Freire P. (2001) *La educación y el cambio*. Río de Janeiro: Continuum.

Freebody, P. (1999). *Debates y demandas en el contexto cultural*. Australian: Tesol.

Gadamer, H. (2004). *El comprender es interpretar*. Madrid: Trotta.

Garguverich, J. (1982). *Géneros periodísticos*. Quito, Ecuador: Ciespal.

Gil, F. (1974). La caricatura de opinión. Cuadernos de Comunicación Social No. 14. PUJ. Bogotá.

González, J. (2014, 23 de agosto) *Matador, el agudo caricaturista*. Semana. Recuperado de <http://www.semana.com/gente/articulo/matador-el-agudo-caricaturista/400084-3>

Habermas, J.(1996) *Textos y contextos*. Barcelona, España: Ariel. S.A.

Halliday, M., (1987). *Lenguaje, contexto y texto*. Oxford: Oxford University.

Hernández, D. (2012) *La caricatura como herramienta pedagógica para la enseñanza de la Ingeniería Industrial*. Universidad Tecnológica de Pereira.

Hernández, A. (2012) *Un acercamiento a la caricatura: algunas consideraciones semiósicas*. Visitas al patio. No. 6 ,pp. 131-150.

- Hernández, S. (2012) *Humorismo y vanguardia. La representación gráfica del humor* (Tesis doctoral) Universidad Politécnica de Valencia.
- Hernández, S.(2011) *Humorismo y vanguardia. La representación gráfica del humor*. (tesis doctoral) Universidad Politécnica de Valencia.
- Herrera, E (1997). *Periodismo de opinión*. Caracas, Venezuela: Litterae.
- Hincapié, S., & Antonio, R. (2008). *El análisis pragmático de la caricatura política y la enseñanza de la lengua castellana*. <http://hdl.handle.net/123456789/1703> Huerta, L. (2015) *La caricatura en el habla hispana: Propuesta metodológica para su abordaje en el registro coloquial*.
- Hortheimer, M. (2000). *Teoría tradicional y teoría crítica*. Oxford University Preess.
- Huerta, L. (2015) *La caricatura en el habla hispana: Propuesta metodológica para su abordaje en el registro coloquial*. España.
- Kemnitz, T.(1973) *La caricatura como fuente histórica* en *Diario histórico* IV:I , Massachusetts, USA.
- Manguel, A. (2009). *¿Cómo Pinocho aprendió a leer?*. Letras libres, Recuperado el 1 de septiembre de 2009, de Letras Libres: www.letraslibres.com/pdf.php?id=7196.
- Manguel, A (2000). *Una historia de la lectura*. Bogotá: Editorial Norma.
- Mejía, L.,(2011). *Caricatura, retórica y caricaturistas en los tiempos de la Seguridad Democrática*. Pontifica Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Comunicación Social. Bogotá.
- Mondragón, J y Paz, A. (2013). *Determinación de los rasgos más característicos de la identidad de presidente evidenciados en la caricatura de 'Matador' en el periódico el tiempo, durante el último año de gobierno de Álvaro Uribe y el primer año de gobierno de Juan Manuel Santos*. Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de Comunicación Social. Departamento de ciencias de la comunicación. Comunicación Social- Periodismo Santiago de Cali.


- Mora, L. (2011) *La caricatura política como alternativa de oposición y construcción de opinión pública durante la transición del primer al segundo gobierno de Álvaro Uribe Vélez. Estudio de caso: revista Semana*. Facultad de Ciencia Política y Gobierno Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Bogotá.
- Morón, G., (1986) *Breve historia de lo cotidiano con ciertos comentarios de Guillermo Morón/ Pedro León Zapata*. Caracas, Venezuela: Felice Cardot.
- Luke, A., (2004) *Crítica pedagógica y lenguaje*. Cambridge: Cambridge.
- Pérez, M. (1979). *La caricatura política en el siglo XIX (serie documentos)*. Caracas. Cuadernos Lagoven.
- Prette y Giorgis., (2002). *Leer el arte y entender su lenguaje*. Madrid, España: Dykinson.
- Pietri, A. (1969). *Pizarrón: el periódico en la escuela*. Caracas, Venezuela: El Nacional.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.^aed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Ricoeur, P. (2003) *Crítica y convicción*. Madrid : Síntesis
- Riveros, H. (2015) *El cuento y la caricatura, herramientas narrativas para el fortalecimiento del pensamiento político, en los estudiantes de grado décimo del colegio “LA AMISTAD IED”, jornada mañana*. Bogotá. Colombia.
- Reig, C., (2014) *La caricatura personal, nivelación y agudización de la forma: de lo cómico a lo grotesco*. Facultat de Belles Arts de San Carles. Univeridad Politécnica de Valencia. Venezuela.
- Sandoval, Y. (2007) *Comunicación y educación para la recepción crítica: resultados de una propuesta integradora*. Universidad de La Sabana Bogotá, Colombia.
- Serna, R. (2008). *El análisis pragmático de la caricatura política y la enseñanza de la lengua castellana*. INEM José Feliz de Restrepo. Medellín. Colombia.
- Santos,M.(2010)*Diálogos pedagógicos*.<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0064recursosgraficos.htm>.

- Serrano, S.(2007) *Competencias de lectura crítica. Una propuesta de reflexión*. Acción pedagógica. N°16 / enero-diciembre.
- Smith, F. (1994). *Cómo la educación apostó al caballo equivocado*. Argentina: Aique.
- Taylor, J y Bogdan R. (1992) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España : Paídos.
- Vargas, A. (2006) *Estandáres básicos de competencias en lengua extranjeras (inglés): lectura crítica*. Escuela de Ciencias del lenguaje. Universidad del Valle. Cali, Colombia.
- Vásquez, C. *La Compañía de Jesús: propuesta educativa para el mundo de hoy*. Bogotá: Cinep.
- Zuleta, E. (2005) *Sobre la lectura*. Medellín, Colombia:Nuevo Editores

Anexos.

Anexo 1. Entrevista semiestructurada profesores grado noveno.

Una vez aplicados los talleres a los estudiantes, se procede a realizar una encuesta semiestructurada con los otros profesores que orientan la asignatura de Lengua Castellana en las secciones B y C.

	<p style="text-align: center;">COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER</p> <p>Asignatura: Lengua Castellana.</p> <p>Encuesta semiestructurada para docentes: Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura.</p> <p>Grado: Noveno B.</p>
---	--

La siguiente encuesta semiestructurada, tiene como objetivo indagar a los docentes, sobre la incidencia e importancia de la lectura crítica impartida por el profesor de Lengua Castellana en la sección B de grado Noveno.

Profesor: Magister en Pedagogía. Universidad Mariana.

Años de experiencia: 6 años.

1. ¿Cuál es su concepto sobre lectura crítica?

La lectura crítica es un proceso en el cual el estudiante evalúa e interpreta el contexto que presenta un texto o una realidad en particular, a través de sus pre-saberes y la mirada que ha construido desde su experiencia como individuo social, estudiante y futuro profesional.

2. De acuerdo a la experiencia docente, ¿qué importancia tiene la lectura crítica en su campo de trabajo?

La lectura crítica es vital para todo proceso educativo, ya que permite que el estudiante pueda construir intertextualidad, trayendo a su discurso voces de otros textos o realidades desde su vivir y sentir frente a un contexto.

3. Cómo proyecta la lectura crítica a los estudiantes de grado noveno.

La lectura crítica es proyectada por medio de la socialización y análisis de noticias, caricaturas y exposición de hechos de interés, de esta manera el estudiante adquiere un bagaje cultural, una posición frente a una realidad y se mantiene informado, elementos esenciales para todo estudiante que se proyecta como actor activo en la construcción de conocimiento y en la sociedad.


4. ¿Qué elementos cree usted son indispensables a la hora de orientar la lectura crítica en el aula?

Considero que el maestro debe estar informado y actualizado con su realidad, de esta manera podrá orientar al estudiante, además de motivar y persuadir de la importancia de leer textos y realidades, ya que si el maestro está convencido de la importancia de este proceso podrá contagiar, en el buen sentido de la palabra, sobre su vitalidad y utilidad de ésta en su formación como profesional.

5. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza en el aula para fortalecer la lectura crítica?

Estrategias

- . Compartir y contextualización de noticias e información en general.
- . Lectura y socialización de realidades por parte de los estudiantes desde su cosmovisión.
- . Presentación y apropiación de textos, de tal manera que los estudiantes puedan relacionar realidades y muestren su visión desde su pensar y sentir.

	<p style="text-align: center;">COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER</p> <p>Asignatura: Lengua Castellana.</p> <p>Encuesta semiestructurada para docentes: Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura.</p> <p>Grado: Noveno B.</p>
---	--

La siguiente encuesta semiestructurada, tiene como objetivo indagar sobre la incidencia e importancia de la lectura crítica impartida por el profesor de Lengua Castellana en la sección C de grado Noveno.

Profesor: Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño.

Años de experiencia: 5 años.

1. ¿Cuál es su concepto sobre lectura crítica?

Lectura crítica es un proceso de interacción entre un autor y un lector que se comunican a través de un texto. Es un acto comunicativo que se da en dos direcciones porque mientras el autor comunica unas ideas, el lector interpreta el mensaje gracias a su conocimiento del lenguaje, manejo del tema, visión del mundo y experiencias adquiridas. Todos estos elementos deben ser puestos en funcionamiento por el lector para que se dé una verdadera comprensión.

¿De acuerdo con la experiencia docente, qué importancia tiene la lectura crítica en su campo de trabajo

Leer de una manera eficiente es un objetivo ineludible en cualquier campo del conocimiento y prácticamente, en cualquier situación de la vida. La lectura crítica, además de permitiré a los estudiantes adquirir saberes, es una herramienta indispensable como elemento de configuración de las realidades personales y sociales.

3. ¿Cómo proyecta la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno?

Mediante ejercicios de comprensión lectora que evidencien la aprehensión del contenido textual como primer paso para alcanzar un nivel de lectura eficiente.

4. ¿Qué elementos cree usted son indispensables a la hora de orientar la lectura crítica en el aula?

Leer críticamente implica el dominio de una serie de habilidades que el estudiante adquiere en la práctica de la lectura constante. Además de la motivación y el estímulo para que los estudiantes incorporen la lectura en su quehacer diario, es necesario ir paso a paso, identificando los procesos que se requieren para la lectura eficiente; desde los más simples y básicos hasta los más complejos a partir de una metodología definida y verificable.

5. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza en el aula para fortalecer la lectura crítica?


. Reconocimiento de las características globales del texto, que le permiten al estudiante acercarse a la experiencia lectora con un conocimiento general de la estructura y propósito del escrito en cuestión.

. Recordar permanentemente, cómo se establecen relaciones al interior del texto, desde sus elementos constitutivos más simples, (palabras) hasta las unidades de significación más complejas (categorías gramaticales, frases, oraciones, párrafos...)

. Tomar conciencia del contenido que se presenta en el texto de manera implícita y que requiere de la puesta en funcionamiento de los presaberes del estudiante.

. Establecer relaciones de sentido que traspasan los márgenes del texto y que permiten la interacción del mismo con otros textos y otras realidades.

Anexo 2.

	<p style="text-align: center;">COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER</p> <p>Asignatura: Lengua Castellana.</p> <p>Taller No 1. ¿Cómo Pinocho aprendió a leer? del autor Alberto Manguel.</p> <p>Profesora: Ana Lucía Gélpu Achicanoy.</p> <p>Grado: Noveno A.</p>
---	---

El siguiente Taller tiene como propósito dar a conocer a los estudiantes (20) la importancia que adquiere el proceso lector en la vida del individuo, y su incidencia en el espacio académico y formativo.

Objetivo.

. Determinar cuál o cuáles son los conceptos de lectura crítica que manejan los estudiantes de grado noveno con respecto a la cotidianidad.

Actividades

1. Lectura del documento: ¿Cómo Pinocho aprendió a leer? del autor Alberto Manguel.
Una vez realizada la lectura, es necesario comentar algunas apreciaciones.

1. ¿Qué mensaje deja la lectura?

1. Leer no es fácil.
2. Preferimos habitar en una sociedad muy superficial.
3. Cada vez hay más seres humanos conformistas.
4. Hay necesidad de leer, pero reflexivamente.
5. No sabemos cómo debatir lo que leemos.
6. No sé la diferencia entre analizar, reflexionar.
7. Muchas veces se relaciona leer con problemas, con hartera.
8. No sabemos leer.
9. Se necesita mucho tiempo para aprender a leer bien.
10. Hay que hacer mucho esfuerzo para poder leer como se debe.

11. A veces somos rebeldes como lo fue Pinocho.
12. Este escrito hace reflexionar sobre la importancia de la lectura.
13. Leer se define en muchas tareas como: pronunciar bien, escribir, ser ordenado en la letra.
14. Es difícil el aprendizaje de leer.

2 . ¿Cuáles son los apartes de lectura que coinciden con temas de la vida cotidiana?

1. Leer nos acerca al mundo en que vivimos.
2. Las películas del cine en la mayoría de veces no son como los libros, porque se inventan o quitan sucesos importantes de los libros. Uno a veces se siente estafado.
3. Pinocho aprende a leer, pero no se convierte en lector. A veces pasa eso, en el colegio leemos y leemos pero como no nos gusta lo que nos dejan en algunas guías, no aprendemos nada. O bueno, aprendemos para el ratico.
4. Somos rebeldes como Pinocho, porque no nos gusta que nos den ordenes o que nos digan que hacer. Es mejor si nos dejan libres.
5. El colegio es un campo de entrenamiento.
6. La lectura te da poder.
7. “Los libros no alimentan un estómago vacío”, pero si dan prestigio a quienes los poseemos en la biblioteca de nuestras casas, quienes no los tienen son pobres porque no tienen dinero para comprarlos.
8. A los que no les gusta leer, siempre ven al libro como un objeto de poco valor. Prefieren gastar su plata en juegos; solo dejan que sus papás les compren los libros. No quieren sacrificar.
9. A los que no les gusta leer, siempre ven al libro como un objeto de poco valor. Prefieren gastar su plata en juegos; solo dejan que sus papás les compren los libros. No quieren sacrificar.
10. Cuando uno es buen estudiante lo atacan los otros como a Pinocho que le dicen “empollón”

3. Pinocho, además de ser un personaje de un cuento infantil, qué connotación adquiere en la lectura?


1. Un niño que lucha por querer dar gusto a todos los que le rodean. Tiene miedo de caerle mal a alguien, por eso se mete en problemas.
2. Pinocho representa en una parte de su vida a los estudiantes nerds y por eso sufre mucho.
3. Pinocho es un niño que atrae a buenos y malos amigos.
4. Pinocho es como un ser lleno de retazos de libros y personajes de las obras literarias que hemos leído en el cole.
5. Pinocho representa todos esos personajes que nos imaginamos cuando leemos un libro que nos gusta.
6. Pinocho es símbolo de antilectura, porque solo sabe pronunciar las letras o las palabras, pero cuando se le pregunta que le gustó de lo que leyó, se queda en las nubes.
7. Pinocho se queda solo en la lectura que hacen los niños de segundo de primaria que solo dicen en voz alta las palabras.
8. Pinocho representara la rebeldía si hubiese aprendido a leer como se debe.
9. Pinocho debería aprender a leer bien y ser el niño que represente las ideas y el pensamiento.
10. Pinocho nunca llegará a ser un niño porque como no sabe leer, será siempre visto como un títere.
11. Aunque Pinocho no sabe leer, lo que se llama leer, representa la felicidad.
12. Qué pena que Pinocho no pueda leer, porque siempre se quedará siendo el niño obediente.
13. Pinocho es el símbolo de la pérdida de imaginación, porque se conforma con solo poder decir las letras del alfabeto.

4. ¿Qué se entiende por lectura crítica?

1. Es saber leer más allá de las palabras, para poder saber que dice un texto y poder dar nuestra opinión al respecto.
2. Criticar en la lectura es comprender que los textos quieren decir algo que no está escrito en sus letras, sino que el lector bueno debe saber interpretar, algo así como la intuición femenina, que nunca falla.

3. Lectura crítica es saber decir lo bueno y malo de un escrito.
4. Es tener alas para debatir algunos argumentos que se hacen pasar por únicos.
5. Es mirar cada detalle que un texto quiere decir.
6. Es detallar que hay debajo de las letras que leemos.
7. Es descifrar los enigmas que encierran todos los textos.
8. Es poder interpretar tal vez lo que el autor quiere decir en realidad, pero lo escribe de tal manera, que solo los más pilos lo logran descifrar.
9. Es saber que hay un misterio detrás de las letras.
10. Es no tragar entero y mirar los pro y los contras de un escrito.
11. Es saber que un texto lo lleva irremediabilmente a otro y a otro y a otro.
12. Es mirar detenidamente cada palabra y su posible significado.
13. Es proponer otras lecturas a partir de un mismo texto.
14. Criticar es como cuando uno ve detenidamente a la vieja que le cae mal y le detalla hasta lo más mínimo, así mismo puede ser la lectura crítica que uno puede dar razón de todo y más allá.
15. Es poder interpretar a su antojo todo lo que se lee.
16. Es imaginar que quiso decir el autor y a quien le dice.
17. Leer críticamente es tener el poder de expresar acertadamente las ideas.
18. Es tener la libertad de construir pensamiento.
19. Es dar significado verdadero a las palabras que leemos en cualquier texto.
20. Es criticar las intenciones del autor, pero no todos los lectores pueden entender esto. Solo los lectores de verdad, verdad.

Anexo 3.

	<p style="text-align: center;">COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER</p> <p>Asignatura: Lengua Castellana.</p> <p>Taller No 2. La Caricatura ¿me acerca a la realidad?</p> <p>Profesora: Ana Lucía Gélpu Achicanoy.</p> <p>Grado: Noveno A.</p>
---	---

El segundo taller tiene como finalidad conocer la apreciación que los estudiantes de grado noveno tienen con respecto a las caricaturas socializadas en clase de Lengua Castellana.

Objetivo

. Determinar el nivel de aceptación e interpretación hacia la caricatura.

Actividad.

La profesora socializa la biografía y creaciones de algunos caricaturistas colombianos: Osuna, Betto, Magola, Chóloco, Matador, Bacteria, Nieves, Mico, Jota, Mil, Vladdo de los cuales los estudiantes seleccionan a dos de su preferencia.

Lectura de:

1. Biografía de Julio Cesar González: Matador.
2. Biografía de Vladimir Flórez: Vladdo.

El trabajo se realizó en binas.

1. ¿Qué es una caricatura?

1. Las caricaturas son dibujos chistosos que a veces nos hacen reír.
2. Algunas son bien dibujadas y dicen siempre de las noticias.
3. Las más duras son las que no tienen diálogos. A veces no se las entiende.
4. Son entretenidas porque toman personajes de Colombia.
5. Al principio tocaba ir donde los papás o los profes para que ellos dijeran porque son chistosas.
6. Son pequeñas historietas de las noticias.
7. Son dibujos que critican a los personajes famosos.

8. Son dibujos que están en solo dos cuadros y hablan de lo que sucede el día anterior.
9. Son dibujos frenteros que dicen lo que está pasando.
10. Son imágenes de las principales noticias.

2. Las ideas que más llaman la atención con respecto a la profesión de caricaturista.

1. Que tienen el don de comunicar con dibujos, las noticias del día a día.
2. Que son parte fundamental de los medios masivos de la comunicación como los periódicos, las revistas de opinión y el face.
3. Son reconocidos y han ganado números premios periodísticos por informar a la gente de un modo divertido y diferente a la noticia común y corriente.
4. Causan polémica entre los lectores y los personajes protagonistas de sus dibujos.
5. Estudian muy bien los personajes de los cuales quieren burlarse de forma elegante, de tal manera que el lector antes de sentirse ofendido, se siente motivado a leerlos y se divierte mucho.
6. La lectura diaria y constante que realizan de los acontecimientos del mundo. Una lectura consciente, crítica, profunda y con muchas bases de información.
7. El uso del sarcasmo y la ironía en cada uno de sus personajes. Siempre con el fin de divertir al lector.
8. No le tienen miedo a nada. Son muy inteligentes para saber camuflar el mensaje que desean dar, pero solo algunos podemos entender lo que quieren decir y si no logramos captar de una, nos toca ir a leer la noticia completa.
9. Que gozan haciendo su trabajo, que es muy pesado; porque inventar al ratico los dibujos es muy tenaz.
10. Tienen gran sentido del humor, que captan de una a lectores para sus obras.

3. ¿Qué motivo gusta más en la creación de las caricaturas?

1. Los que más nos gusta son los políticos, porque escogen personajes que parecen intocables y los dibujan ¡super!
2. Nos gusta Aleida, porque representa a la mujer y dice o mejor piensa de todos los temas: políticos- sociales, pero sobre todo hace quedar mal a los hombres.

4. ¿Cuáles son las fortalezas del saber hacer caricatura?

1. Tener conocimiento pleno de todo lo que sucede en el día a día, ya sea a nivel nacional o internacional.
2. Ser reconocidos por traducir las noticias en dibujos que divierten a los lectores; por esto, son muy buscados. Una fortaleza es el sentido de humor, pero no de cualquier humor, sino del fino; del que lo lleva a uno a pensar que fue, o que es lo que quiere decir. Una fortaleza es la ironía y los sarcasmos.
3. Ser reconocidos por traducir las noticias en dibujos que divierten a los lectores; por esto, son muy buscados.
4. La frescura y la valentía con que se enfrentan a los poderosos del momento, el desafío constante a la autoridad, que le hacen reconocer sus errores.

5. ¿Qué elementos tiene en cuenta de la cotidianidad para la elaboración de las caricaturas?

1. El aspecto Político, es el predominante.
2. El religioso.
3. El femenino.

6. Desde la perspectiva adolescente ¿cuáles son los aspectos por mejorar que debe tener un caricaturista del siglo XXI?

1. Ser aún más atrevidos con todos los políticos del país.
2. Sería bueno llenar de color las caricaturas.
3. Hacer más caricatura muda, para lograr captar más la atención.
4. En algunos casos, mejorar los títulos de las caricaturas.
5. Dar conferencias en los colegios del país y explicar de viva voz su profesión.
6. Hacer concursos en los que participen jóvenes para la creación de las caricaturas.

7. Una vez referenciados los dos caricaturistas colombianos y sus obras, cuál le gusta más?


Matador:

- . Es más chistoso.
- . Sus dibujos son muy parecidos a los personajes.
- . Hay más humor en sus caricaturas.
- . Es muy creativo.
- . Se lo encuentra diariamente en el face.
- . Llega a más público.

Vladdo:

- . Es sofisticado.
- . Su humor es más fino.

Anexo 4.

	<p style="text-align: center;">COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER</p> <p>Asignatura: Lengua Castellana.</p> <p>Taller No 3. La lectura crítica y la caricatura.</p> <p>Profesora: Ana Lucía Gélpu Achicanoy.</p> <p>Grado: Noveno A.</p>
---	---

El siguiente taller busca que el estudiante de grado noveno relacione los talleres anteriores (No.1 y 2) y encuentren concordancia entre ellos. Es necesario saber si hay relación entre lectura crítica y la caricatura.

Objetivos

. ¿Qué relación tiene la caricatura con el acontecer diario?

Actividad.

Una vez referenciado el concepto de lectura crítica y de caricatura, la profesora expone cinco (5) caricaturas de corte político de la semana (28 de marzo a 1 de abril 2016) de “Matador” para indagar por el significado que estas tienen al ser referenciadas por los estudiantes.

El trabajo se realiza en grupos de cuatro estudiantes:

1. ¿Qué elementos políticos tienen relevancia en la elaboración de las caricaturas?

Grupo No. 1. Se destaca la crisis del país de Venezuela con su mandatario Nicolás Maduro.

Grupo No. 2. Le da importancia a las negociaciones de Paz en Colombia.

Grupo No. 3. La intervención de la ONU en el proceso de Paz.

Grupo No. 4. La relación del presidente Santos con el Centro Democrático.

2. ¿Cuál es la información que se debe tener para poder entender las caricaturas seleccionadas?

Grupo No. 1. Leer las noticias del periódico y de la revista Semana.

Grupo No. 2. Escuchar noticias.

Grupo No. 3. Mirar en la tv, los noticieros.

Grupo No. 4. A veces hay que preguntar a los papás sobre que quieren decir los dibujos o de que noticia está hablando Matador.

3. Determine los elementos relevantes de la caricatura.

Grupo No. 2 y 3. Los textos que hablan los personajes.

Grupo No. 1. Los dibujos que crean el escenario de la noticia política.

Grupo No. 4. La burla y el buen humor que tienen los dibujos.

4. Las caricaturas sugeridas sirven como herramienta didáctica para entender la cotidianidad? Justifique la respuesta.

Grupo No. 1. Sí, porque a nosotros nos atraen los dibujos que hace Matador. Estos son muy hechos y dan cuenta de lo que está pasando cada día. Antes, solo con verlos y ponerle un poco de atención, uno sabía que estaba pasando. Ahora además de verlos e interpretarlos, nos vamos a ver la noticia que lo inspire y vemos de verdad la realidad, lo que está pasando.

Grupo No. 2. Sí, estas caricaturas son tan buenas, que nosotros en muchos casos sin haber leído la noticia o haber mirado noticieros, entendemos de una de qué se trata.

Grupo No. 3. De una, cuando en clase de sociales, la profesora nos pide que exponamos sobre las noticias de la semana, lo primero que buscamos en los periódicos de la biblioteca o en internet, son las caricaturas; porque estas nos dan como un pequeño resumen en un solo cuadro, y como son tan graciosas, vamos a buscar la noticia verdadera para mirar si Matador la dibujo igual.

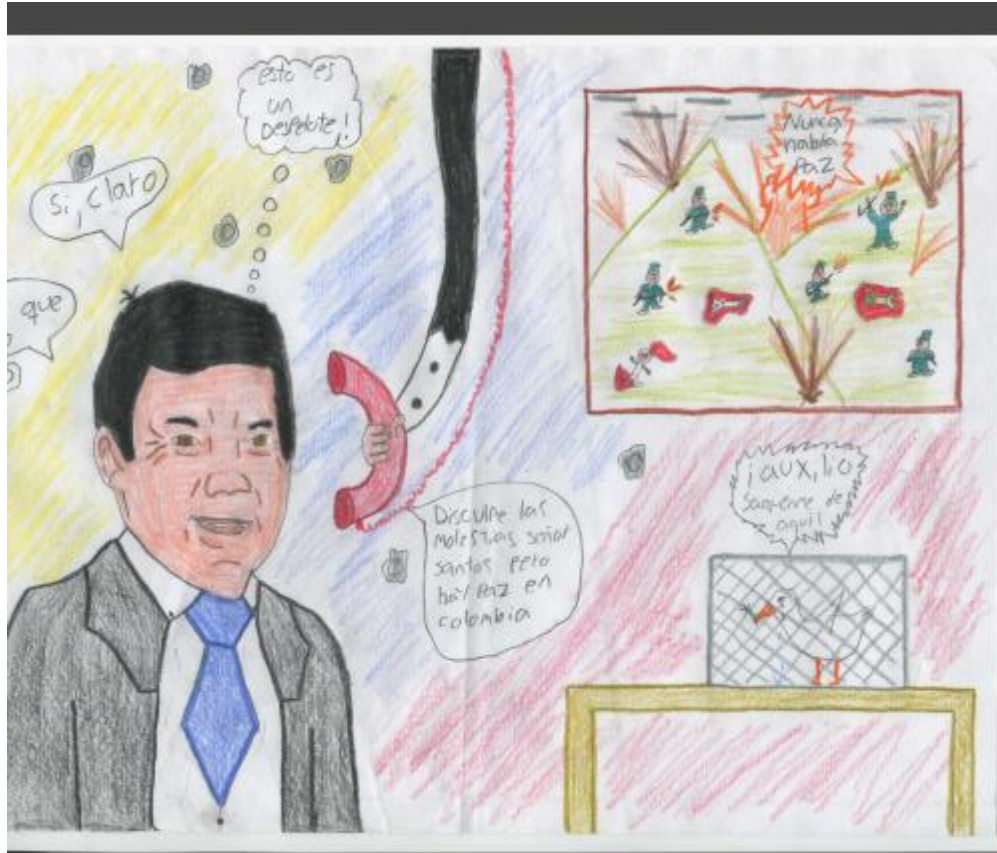
Grupo No. 4. Sí, las caricaturas deben ser las del día, porque si se pasa de tiempo, estas ya quedan antiguas. Siempre buscamos la sección de opinión en el periódico el Tiempo para saber qué es lo más importante del día y preciso, ahí está Matador y otros. Solo con ver la caricatura somos capaces de exponer del tema que trata, pero a veces son muy difíciles de saber que dicen porque no leemos, entonces si es de afán, le hacemos ver la caricatura a un

adulto y él nos cuenta que trata, pero casi siempre toca ir a leer la noticia, para ver las coincidencias. Creemos que las caricaturas nos ayudan mucho a entender las noticias.

Anexo 5. Caricaturas realizadas por los estudiantes de grado noveno.

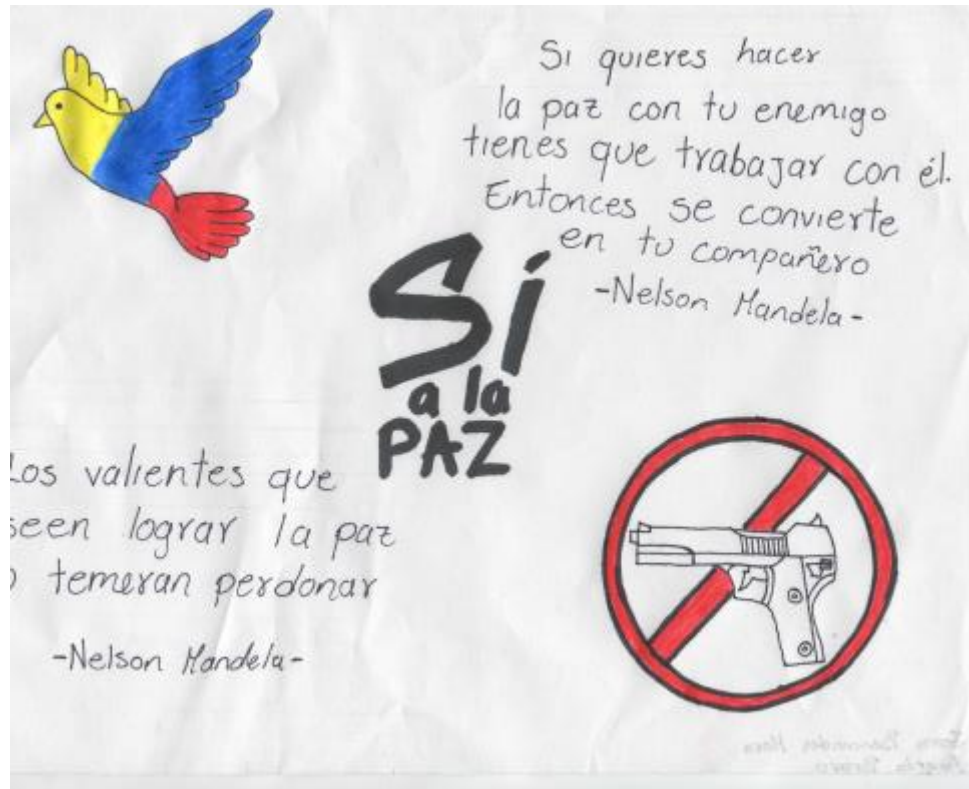












Unos van desde
el avión y otros
desde el campo...

ES MUY
fácil hacer
campaña por
el "NO" desde
un yate





Anexo 6 Cartas de autorización: Colegio- Padres familia.

Padre
JOSÉ ALEJANDRO AGUILAR P. S.J.
Colegio San Francisco Javier
Rector

Padre José Alejandro.

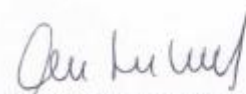
De la manera más atenta me permito saludarlo y desearle muchos éxitos en sus labores profesionales.

Como es de su conocimiento me encuentro realizando la Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas con la Universidad de Nariño; teniendo en cuenta que entro en la fase de desarrollo del proyecto de grado, me permito solicitarle de la manera más comedida, su permiso para realizar mi proyecto titulado: LECTURA CRÍTICA DE LA COTIDIANIDAD A TRAVÉS DE LA CARICATURA.

Este trabajo sería realizado con el grado NOVENO A, el cual está a mi cargo, con el objetivo de fortalecer el proceso de lectura a través de la interpretación de las caricaturas nacionales.

Si tengo su aprobación, le rogaría encarecidamente, se tenga en cuenta asignarme para el próximo año el grado décimo con el fin de darle continuidad a mi trabajo y poder terminar satisfactoriamente mi proyecto, esto por cuanto dicho trabajo demandará más de un año de investigación.

Agradezco de antemano su comprensión.


Ana Lucía Gélpu Achicanoy.
Profesora de Lengua Castellana.

Autorizado

Puede desarrollar el trabajo "Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura". Al término del mismo presentará resultado del trabajo a Dirección Académica y se incorporará al grupo de profesores. Se tendrá en cuenta la asignación académica para el año 2016-2017

25 NOV 2015


SAN FRANCISCO JAVIER
PASO
DIRECCION
ACADEMICA

	COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER	Año Escolar 2015 - 2016
---	-------------------------------------	------------------------------------

**CONJEJO DE GRADO NOVENO
ACTA No. 01**

FECHA: Octubre 21 de 2015
LUGAR: Sede la Aurora.

ASISTENTES:

Padres de Familia de grado noveno A, acompañante de grado, docente colaborador.

Siendo las 6.45 p.m, se reúnen las personas mencionadas para recibir las orientaciones de la primera reunión de padres de familia.

1. Saludo
2. Oración
3. Avances de la propuesta pedagógica del año escolar 2015-2016.
4. Propuesta académica: Área de Lengua Castellana.
5. Reflexiones de padres de familia.

3. AVANCES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL AÑO ESCOLAR 2015-2016.


4. PROPUESTA ACADÉMICA: ÁREA DE LENGUA CASTELLANA.

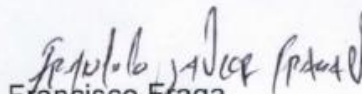
La profesora ANA LUCÍA GELPUD ACHICANOY, identificada con cédula de ciudadanía: 30.740.654 de Pasto, orienta la asignatura de Lengua Castellana en grado 9 A, solicita a los padres de familia muy comedidamente la autorización para realizar con los estudiantes la propuesta titulada: LECTURA CRÍTICA DE LA COTIDIANIDAD A TRAVÉS DE LA CARICATURA como requisito del trabajo de grado para la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas. Una vez socializado el objetivo del trabajo, los padres de familia otorgan la aprobación respectiva.

5. REFLEXIONES DE PADRES DE FAMILIA

Los padres de familia agradecen las orientaciones socializadas y solicitan muy comedidamente organizar el horario académico para evitar la saturación de tareas, trabajos o exámenes.

Siendo las 8:00 p.m se da por terminada la reunión en el mejor de los términos.


Rocio Caicedo
Acompañante Grado 9 A


Francisco Fraga.
Docente.